

الجزيرة

صحيفة يومية تحت إشراف مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

أول من كتب هذه العلامة على سيارته رجا رفعت أكثر حاجب

Elkhar Showroom
Call 052 231 5561 / 231 5562

جميع أنواع السيارات الجديدة والمستعملة مع إمكانية استئجار سيارات بسيارة أخرى الرياض - طريق خريص - حي المعارض هاتف : ٢٣١٥٥٦٦ / ٢٣١٥٥٦٧ ص.ب ٢١٧٦

٢٤ صفحة

ريال

AL-Jazeera Daily Newspaper- 27th Year- Tuesday 7 / 5 / 1410H - 14 AL- kaws 1368H. SH- 5 / 12 / 1989G.

الثلاثاء ٧ جمادى الأولى ١٤١٠هـ - ١٤ القوس ١٣٨٨هـ - ٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٩م -

في الجزيرة اليوم

في أمة القلعة في تلال المدينة

(الراي والصورة)

مؤلف: أحمد الخليلي تهنيئا

(القناة الثالثة)

مؤلف: محمد تهنيئا لحي الخليلي

(الملحق الرياضي)

السرية الشامة مع

تايفون

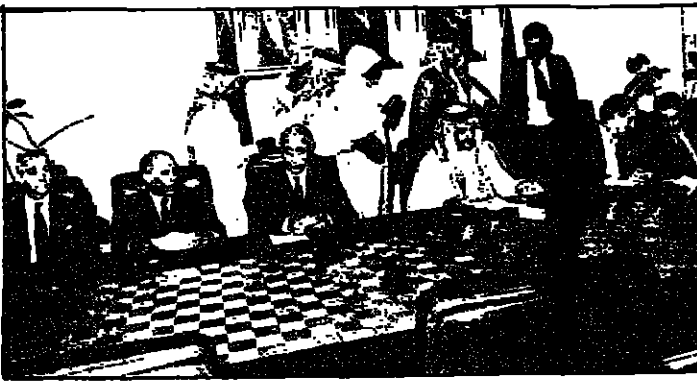
آلات تقزيق الورق الألمانية الجبارة

TAIFUN SHREDDERS

بيان للجنة الثلاثية يطالب الاطراف الدولية باحترام الشرعية في لبنان..

على جميع الأطراف اللبنانية ان تصحح لسياسة

تفرض شامل يعرض على الملوك والرؤساء العرب بنوجيه من قادة "الشلاشية"



صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية :
وقفا على نص البيان :
اجتمع في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية كل من معالي الدكتور عبداللطيف النبال ومعالي السيد احمد غزالي وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزراء

ودعوا جميع الفرقاء اللبنانيين الى التحلي بضبط النفس ومعالجة الامور بالحكمة والتروي والالتزام بكل ما ينجم مع الدستور والقانون والاعراف المعمول بها في الدولة اللبنانية.
جاء ذلك في بيان صدر امس الاثنين في ختام اجتماعات وزراء خارجية اللجنة الثلاثية وتلاه

البيان / منسوب "للجزيرة" / بيروت :
أكد وزراء خارجية الدول الأعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بحل الازمة اللبنانية اهمية انصياح جميع الاطراف اللبنانية للشرعية التي باتت محسومة بشكل لا لبس فيه ولا غموض.

العدد ٦٢٧٧ - العدد ٦٢٧٧

مجلس الوزراء يستمع لشرح من ناظر، حول نتائج المؤتمر الأخير - أوبك

أول لقاء لوزير الخارجية مع بعض المسؤولين اللبنانيين بعد على توفير الأجواء الهادئة

الموافقة على نظام مكتبة الملك فهد الوطنية

وزير المالية والاقتصاد الوطني

لجنة الأزمات العربية السعودية قدم أكثر من ٢٢١ ألف فرض تجاوزت قيمتها أكثر من ٣٣ مليار ريال

مستوصف الفيحاء الطبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مكتبة القضيبي

مفروشات المطبق

الأول من نوعه

سوف نجعل من تأثيث منزلك متعة لك في الاختيار وراحة لك في التوفير

• نوعية فاخرة من الأثاث بأسعار معتدلة في مشاغل الجديع

• مجموعة واسعة ومتنوعة من الأثاث المنزلي الحديث

• خدمات جديدة سريعة ونسبية

• يمكنك من اختيار ما تريد لتأثيث منزلك بأقل جهد ونسبة وقت وأقل تكلفة

مفروشات المطبق

دائماً في الطليعة

العليا - طريق الملك فهد - الشامسين

ت: ٤٦٢٠٧٥٥

عرض
مدهم

أقيمت أمس في جميع مناطق المملكة

أمراء مكة يحضرون بمحور الصلاة ليلة الاستسقاء



مكة المكرمة - واس :
أقيمت صباح أمس في جميع أنحاء المملكة صلاة الاستسقاء تلبية
بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم - وحسباً وشكراً له على ما أنعم به
من كريم فضله بنزول الغيث على أنحاء كثيرة من المملكة وأما في طلب
المزيد من الله الجواد الكريم أن يتم بفضل الله وأحسنه بقية أنحاء
البلاد التي هي بحاجة إلى الغيث.

مكة المكرمة

وفي مكة المكرمة أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء بالمسجد
الحرام يتقدمهم صاحب السمو الملكي
الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة
مكة المكرمة وقد أم المصلين أمام
خطيب المسجد الحرام الشيخ الدكتور
صالح بن عبد الله بن حميد الذي ألقى
خطبة أوصاهم فيها بتقوى الله
وإخلاص العبادة له والتوبة إليه وقال
أن ما أصاب المسلمين اليوم من قحط
وجفاف هو من سبب أنفسهم وتناديهم
في المعاصي والفقر وحث المسلمين على
التوبة والتضرع إلى الله والتوكل عليه
والإحسان إلى الفقراء والمساكين وحفظ
حقوق الناس وصلة الأرحام وير

الوالدين وقال أنه من الواجب على
المؤمن التوبة إلى الله والإقلاع عن
المعاصي والزجور إلى الله بالقول والعمل
والتوبة النصوح والتوكل عليه بالدعاء
والاستغفار.

وفي ختام خطبته دعا الله أن ينزل
الغيث وأن يجعله سقياً رحمة لاسيا

عذاب وأن يجعله عاماً نافعاً غير ضار
يسقي به البلاد ويروي به العباد.. وأن
يغث قلوبنا بالإيمان وأن ينزل علينا
بركات السماء.

المدينة المنورة

وفي المدينة المنورة أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في المسجد
النبي الشريف يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن
عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة.
وقد أم المصلين فضيلة الشيخ
عبد الرحمن الحذيفي أمام وخطيب
المسجد النبوي الشريف الذي حث في
خطبته المصلين على الإكثار من
الاستغفار واللجوء إلى الله عز وجل
متضرعين إليه أن يغث البلاد والعباد
وينشر رحمته.

ودعا المسلمين إلى التراحم والتآخي
وتبذ الفرقة وإلى صلة الأرحام
وأخلاص العبادة لله عز وجل في السر
والعلن.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ
عبد العزيز آل الشيخ الذي حث على
تقوى الله وطاعته وإخلاص العمل في
السر والعلن.

ودعا المسلمين إلى التوبة النصوح
والاستغفار والرجوع إلى الله وإخلاص
النية له عز وجل.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

حث المسلمين في جميع المساجد على التمسك بدينهم والاستغفار والابتعاد عن المعاصي

امطار على عدد من مناطق المملكة

طرا وك وفيضه ثقب وضواحيها وحل
المخيط والعراية سالت على أثرها
جميع الأودية والشعاب.
كذلك هطلت امطار غزيرة على رفا
وضواحيها وحل لينة وضواحيها
وساموه وضواحيها وحل نصاب
وضواحيها وام رضمه وضواحيها
سالت على أثرها الأودية والشعاب.
كما هطلت امطار غزيرة على سماح
وضواحيها سالت على أثرها الشعاب
وامتلات مصائد المياه.

وفي يوم السبت الماضي هطلت امطار
على الرمي ارتوت على أثرها الأرض
جعلها الله سقياً خير وبركة وعم بفضله
أرجاء البلاد.

هطلت مساء أمس امطار على منطقة
الرياض وكانت قد هطلت بعد عصر
أمس امطار غزيرة على مدينة بجريش
ارتوت على أثرها المزارع وسالت
الشعاب.

كما هطلت امطار غزيرة على
غزيرة على مدينة الكوفة وما جاورها
وسالت على أثرها الأودية والشعاب كما
شملت موقع شركة حائل للتنمية
الزراعية ولدة سميير والديانة
وصفاق ووتره والرفاع ومشاش بن
جازي والصفوان بقرية غسل وقصر
بن مطوك وعقلة اللين وغمره ووادي
الهيضل.

كما هطلت امطار على جبل سلمى
وقرية الجفة وطاية والبير والصفراء
وعقلة بن داني والمضيح وعقلة بن

الرياض وكانت قد هطلت بعد عصر
أمس امطار غزيرة على مدينة بجريش
ارتوت على أثرها المزارع وسالت
الشعاب.

كما هطلت امطار غزيرة على
غزيرة على مدينة الكوفة وما جاورها
وسالت على أثرها الأودية والشعاب كما
شملت موقع شركة حائل للتنمية
الزراعية ولدة سميير والديانة
وصفاق ووتره والرفاع ومشاش بن
جازي والصفوان بقرية غسل وقصر
بن مطوك وعقلة اللين وغمره ووادي
الهيضل.

كما هطلت امطار على جبل سلمى
وقرية الجفة وطاية والبير والصفراء
وعقلة بن داني والمضيح وعقلة بن

المنطقة الشرقية

كما أدت صلاة الاستسقاء في عدد
من القرى والهجر في المنطقة الشرقية
مثل الصرار ومليحة والظاظ وقربة
العليا والشيب وعين دار الجديدة وعين
دار القديمة ويكر وصلاصم والدغيبه
والراجحة وعريضة والكادبية الغربية
والكادبية الشرقية وخور الذيلية وفودة
وجودة والشامة وقرحش وديبع
والشهيل والكهفة وعقبت والزغبين
والحسي وغفوة والصفاف وساج
والوئان والحناء وام السواد واللعرية
وام غطى والهليسية وشقية وام ربيعة
والقليب وحنيد وام العراد وام تالغ.
كما أدت صلاة الاستسقاء في هجر

كل من الرقيفة وام غور وام قلا
والبرويات القراء والصفاف وام
الشفلاج وام الهريشات والشجيرة
والشامية والفريدة والعذرية واللاهية
ومطربة والسعيرة والردية وصلالة
وبرغل.

كما أدت صلاة الاستسقاء في عدد
من قرى وهجر منطقة الاحساء مثل
الجفر والجشة والطرف والعين
واللوزية والمراح وبيرون والحق
والحفايل وام بك والسكة وام ربيعة
وجنيد.

وقد حث أئمة وخطباء تلك المصليات
والجامع في خطبهم المصلين على
الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى لسقيهم
الغيث لتزوي الأرض ويسقي العباد..
كما حثا المصلين على المسارعة إلى
فعل الخيرات وترك المنكرات.

تجران

وفي تجران أدى المصلون صلاة
الاستسقاء يتقدمهم وكيل إمارة تجران
الاستاذ ناصر بن خالد السديري.
وقد أم المصلين فضيلة الشيخ
محمد بن احمد العسكري رئيس
محاكم تجران

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ
عبد العزيز آل الشيخ الذي حث على
تقوى الله وطاعته وإخلاص العمل في
السر والعلن.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.



والابتعاد عن المعاصي والذنوب والكبر
والحسد والغيبة والتبعية.. كما ذكر
فضيلته للمسلمين بحقوق الله عليهم وما
أنعم الله عليهم به من النعم.
بريدة..

وفي بريدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء في مسجد العيد الكبير
يتقدمهم وكيل إمارة منطقة القصيم
الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم.
وقد أم المصلين الشيخ عبدالحليم
ابن ابراهيم العبدلطف الذي دعا
الله تعالى أن يرحم العباد ويسقي
البلاد وأن ينشر رحمته على الجميع.
وحث المسلمين على صلة الرحم

وحث المسلمين على صلة الرحم

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء في مسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

النقعات وكف القطر من السموات
وتجنب الفواحش والمنكرات ويؤثر
الفساد والردائل وقال أنه محبس قطر
الا بذنوب ولا أرسل الا بتوبة وحث
الناس على الاقتراب من الله وكثرة
الدعاء والاستغفار.

البلحة

وفي البلحة أدى جموع المصلين
صلاة الاستسقاء بمسجد العيد
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن محمد بن سعود بن
عبد العزيز وكيل إمارة منطقة الباحة
وقد أم المصلين رئيس محاكم منطقة
الباحة الشيخ عبدالله بن عبيد الذي
حث المسلمين على التمسك بدينهم
والتي هي عصمة أمرهم والاكثار من
ذكر الله والابتغال إليه والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ودعا الله أن ينزل
الرحمة على عباده وأن يسقيهم سقياً
رحمة لاسقيا عذاب.

الطائف

وفي الطائف أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد بالخالدية
يتقدمهم أمير الطائف الاستاذ فهد بن
معمر.. وقد أم المصلين مدير عام تعليم
البنات بالطائف الشيخ صالح الزيز
الذي تحدث في خطبته عن فضل
الاستسقاء ومشروعيته وحث المسلمين
على تقوى الله سبحانه وتعالى والتوبة
إليه والتماس ما يقرب من الله ويؤدي
إلى صلاح العباد والبلاد.

ودعا الله تعالى أن يرحم العباد
والبلاد وأن ينزل الغيث ويجعل في
نزوله الخير والبركة على بلاد المسلمين.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء في مسجد العيد يتقدمهم
معالي قاسم جدة الأمير عبد الرحمن
السديري.

وقد أم المصلين الشيخ علي
عبد الرحيم الغامدي مدير مكتب
التوعية الإسلامية بجدة حيث حث
المسلمين على التوبة والاستغفار
والرجوع إلى الله وأداء الحقوق
والآمانات ودعا فضيلته الله سبحانه
وتعالى أن ينزل الغيث على البلاد
والعباد وأن يسقيهم سقياً رحمة
لاسقيا عذاب.

وفي جيزان أدى جموع المسلمين
صلاة الاستسقاء يتقدمهم معالي أمير
منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

الرياض

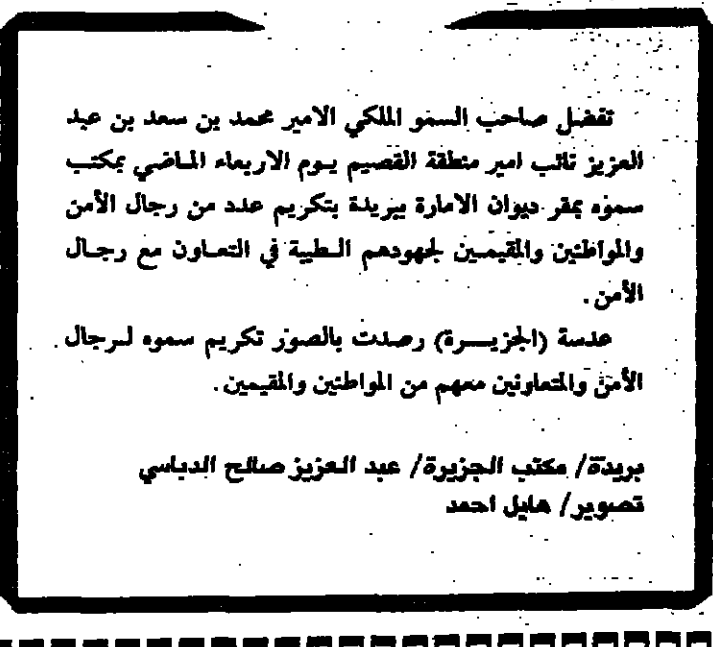
وفي الرياض أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.

جدة

وفي مدينة حائل أدت جموع
المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد
الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب
السمو الملكي الأمير مقبل بن
عبد العزيز أمير منطقة حائل.

جدة

وفي جدة أدى المسلمون صلاة
الاستسقاء بمسجد العيد القديم
يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض.



بريدة/ مكتب الجزيرة/ عبد العزيز صالح الدياسي
تصوير/ هائل احمد

مفادرة دهانیه
 محطون، شركة عبد اللطيف جميل
 مسؤولة قرع كوييه عن مفادرة مكشوفها
 مفادرة فادرون حسان سليم مصري
 مفادرة بنون حولة. فمن له اي
 مفادرة الى حقوق على المذكور يرجى
 مفادرة الشركة خلال ثلاثة ايام من
 مفادرة الشركة غير مسؤولة بعد ذلك
 اي مطالبة.

العييري
الشقق المفروشة
لرنام - الخبر - بريدة
لرنام - عمارة الياقوت القديم ت ٨٣٤٤٧٤٧
الخبر - عمارة ١ ت ٨٩٤٨٤٣
عمارة ٣ ت ٨٦٤٤٠٦
بريدة ت ٠٦ / ٣٢٢٨٣٥٤

● عزعر/ تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انتهى اليها المواطن صفاف عماش الجريد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله المحدود بالحدود الاتية: جنوبا شارع عرض ٢٢٠ بطول ثلاثمائة وخمس وسبعين متر وسبعة وثلاثين سنتمترا ٢٧٥,٢٧م, شمالا طريق المواصلات بعرض ٢٣٤ بطول ثلاثمائة وخمس وسبعين متر وسبع وثلاثين سنتمترا ٢٧٥,٢٧م, شرقا أرض تابعة للملك بطول ثلاثمائة متر ٣٠٠م, وغربا شارع عرض ٢٢٠ بطول مائتين وسبع وثلاثين ٢٢٧م ومجموع مساحتها ١٠٠٠٠٠ متر مربع وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● شقراء/ يعلن عثمان الشعلان عن فقد استمارة سيارة جالنت موبيل ١٩٨٢م رقم ٢٧ ١٠٨٠٢ خاصة بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور شقراء وله الشكر.

● القويعة/ تعلن المحكمة الشرعية ببويضة العرض انه انتهى اليها محمد بن علي بن حديد السهلي بالوكالة والولاية قالا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه عن وليه اخيه عبدالله بن علي كامل الملك الزراعي الواقعة في محله غرب البويضة التابع للروضة المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا طريق الحجاز وبحره البالغ اربعين مترا وي حشرين مترا من كل جانب من منتصف الطريق الحدودية: جنوبا ملك محمد مريخان بطول ٢٥م, شمالا شارع عرض ٢٢٠ بطول ٢٥م, شرقا شارع عرض ١٠ بطول ٢١م, غربا قطعة رقم ٤٤ بطول ٢١م ومجموع المساحة ٥٢٥ متر مربع وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الدوامي/ تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انتهى اليها محمد فهد النجم الدويرج ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة جفن الدارجة عليه باليه من عبدالله محمد الدويرج الحدودية: جنوبا ملك محمد مريخان بطول ٢٥م, شمالا شارع عرض ٢٢٠ بطول ٢٥م, شرقا شارع عرض ١٠ بطول ٢١م, غربا قطعة رقم ٤٤ بطول ٢١م ومجموع المساحة ٥٢٥ متر مربع وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● الدوامي/ تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انتهى اليها محمد بدر عاسم اللقاني العتيبي وكذا عن محمد بن مطلق بن حديد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محلة ساجر الدارجة عليه باليه من امارة ساجر المحدودة: جنوبا شارع عرض ١٥ بطول ٢٩م, شمالا شارع عرض ١٥ بطول ٢٩م, شرقا حوش من البلوك بطول ٥٩م, غربا قطع سكنية بطول ٥٩م ومجموع المساحة ١٤٧٩ متر مربع وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● الدوامي/ تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انتهى اليها غالب حنيف الغنيلي الحائي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محلة ساجر الدارج عليه باليه من امارة ساجر المحدودة: جنوبا شارع عرض ٢٢٠ بطول ٢٧,٧٠م, شمالا شارع عرض ١٥ بطول ٢٨,٧٠م, شرقا: حوش مملوك بطول ٥٥,٩٠م غربا شارع مشاه بطول ٥٥م ومجموع المساحة ١٥٦٢,٢٧ متر مربع وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● حائل/ يعلن محمد بشير محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٦٩٢٢ في ٤/١/٧٩م صادر من باكستان وجواز سفر جديد رقم ٢٨٤٩٢٥ وتاريخ ٢٨/٩/٧٨م صادر من سفارة باكستان بجده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سفارة باكستان بجده.

● حائل/ تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سنيد بن محمد بن خطاب الشمري بالوكالة عن والده طالبا حجة استحكام على الملك الزراعي الواقع بقرية الصخر بحدوده واطواله كما يلي: من الشمال بطول ابتداء من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الجنوب الغربي بطول ١١١م ثم يتكسر الحد نحو الغرب بطول ٥٠م ثم يتكسر الحد نحو الشمال الغربي بطول ٢١٢م ثم يتكسر الحد نحو الشمال بطول ١٤/٧٠م ثم يتكسر الحد نحو الغرب بطول ٢١م ثم يتكسر الحد نحو الجنوب الغربي الى نهايته بطول ٩١م يلي ذلك ملك منتهي بن مشعل الشمري ومن الجنوب بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية الغربية باتجاه الشرق بطول ٢٩٥,٥م ثم يتكسر الحد نحو الجنوب بطول ٢٢,٥م ثم يتكسر الحد نحو الشرق الى نهاية الحد بطول ٩١م يلي ذلك البعش ارض بشر بن محمد الصديف الله والبعش شارع عرض ١٠ ومن الشرق بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه الشمال بطول ١٨م ثم يتكسر الحد نحو الشمال الغربي بطول ٣٩م يلي ذلك البعش النفوذ بيت منتهي بن مشعل الشمري ومن الغرب بطول ٧١م يلي ذلك ملك سعيحان بن عطوي ومجموع المساحة ٥٥٠٠ متر مربع وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ دويح فهد الهزاني فمن له معارضة فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● الدوامي/ يعلن ناصر سالم محمد يماني جنوبي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي ١٥٩٩٨ صادرة من مرور الدوامي عام ١٤٠٨هـ بـرجي ممن يجدها يسلمها الي مرور الدوامي.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القويعة للمرة الثانية المدعو نواف نايف عويد بن عيد حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٨٩٢٢ وتاريخ ٤/٢/١٤٠٤هـ سجل الرياض طالبا تصحيح حذف جده الماتني عيد واضافة فخذ الشيباني وشهرته العتيبي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة نواف بن نايف بن عويد الشيباني العتيبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● القويعة/ تقدم الى الاحوال المدنية في القويعة مسفر بن محمد بن ناجع الحياي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الرين رقم الحفيظة ٢١١٧ تاريخها ٢٨/٥/٧٨م مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٢٦٥٩٢١٨٤ مصدرها القويعة بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القويعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● القويعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القويعة للمرة الثانية المدعوة سفره طلال حاملة حفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٥٦٥١ وتاريخ ١٢٩١/٨/٩ سجل الدوامي طالبا تصحيح اسم والدها من طلال الى بعيصين ويوسف جدها طلال واضافة فخذها وشهرتها بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة سفره بعيصين طلال العصيمي العتيبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة / عزيزة فيوز بن سلمان بن سلمان حاملة حفيظة نفوس رقم ١٤٦٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢ هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم اللقب من بن سلمان الى سليمان بحيث يكون اسمها بعد التعديل او الاضافة عزيزة فيوز بن سلمان سليمان فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● يعلن محمد عمر حسون عن فقد اقامته رقم ٧٠٢٧٧٤٠٥٥ تاريخ ٢٨/٩/١٤٠٩ هـ والصادرة من جوازات الرياض . رخصة قيادة خصوصية رقم ٢٣٣١١٥٧ تاريخ ١٤٠٩/٢/٢١ هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ رقم ٤٢٨٢٩٨ والصادرتين من مرور الرياض بـرجي ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور او جوازات الرياض او الاتصال هاتفيا ٤٢٧٦٥٥٥ او ٤٢٧٦٢٠٥ خلال الدوام الرسمي او جوازات جامعة الملك سعود .

● يعلن مطلق فهد الدوسري عن فقد رخصة ورشة ميكانيكا رقم ١٢١٢٢ تاريخ ٨/٩/١٤٠٥ هـ صادرة من الرياض . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية شرق البطحاء الفرعية او تليفون ٤٤٦١٢٩٢ او ٤٠٦٣٦٦٦ وله الشكر .

● الطائف : تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها نوار بن جميل بن جميل المعجمي القحامي يطلب تعديل الفخذ الى القحوي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٠٢٢٨٨ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٩ هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد ذلك / نوار ابن جميل بن جميل القحوي القحامي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

● الطائف : تعلن لجنة الفصل في قيد الموليد بامارة الطائف بأن المدعو محمد رياض فتال بيرودي سوري الجنسية تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنه اكرم محمد رياض فتال بيرودي المولود بمستشفى النساء والولادة بالطائف بتاريخ ١١/٢/١٤٠٨ هـ وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادة ميلاد للمذكور اعلاه بعد مضي ثلاثة شهور من تاريخ نشره ولليان حرر .

● مكتب الزلفي حوطة سدير : يعلن محمد تركي خلف التركي عن فقد حذ عماره رقم ٨٠٨٨ تاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٧ هـ صادرة من سجل الجمعية بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى سجل الجمعية او تليفون ٦٤٤٢٣١٧٢٢ وله الشكر .

● الانوار : يعلن محمد يادي الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ١٩٨٥م رقم ٧١٨٩٤٨٠ بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور الانلاج وله الشكر .

● مكتبة السليل : يعلن مطعم البرج بالسليل لصاحبه عبدالله فايز الدوسري عن فقد رخصة المحل رقم ٤٠٦ تاريخ ١١/٢/١٤٠٧ هـ صادرة من بلدية السليل ومن يجدها يسلمها الى بلدية السليل وله الشكر .

● يعلن امين احمد قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ٢-١٢٨٠٢ تاريخ ٢/٢/١٤١٠ هـ صادرة من الرياض . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو / عيسى عبدالله راجع الراجح حامل حفيظة نفوس رقم ٤١٤٢ وتاريخ ٢٠/٧/١٣٩٠ هـ سجل حوطة سدير طالبا تصحيح اسم جده من راجح الى عيسى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عيسى عبدالله عيسى الراجح فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض ورة المدعو / وارد سعيد ابراهيم عبده حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٤٨ وتاريخ ٥/٢/١٤٠٠ هـ سجل الرياض طالبين تعديل اسم اللقب من عبده الى بن ابراهيم بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة وارد سعيد ابراهيم بن ابراهيم فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالرحمن حمدان عبيده العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بالرياض رقم البطاقة ١٠٢٨٨٦٣٥٣١ مصدرها الدوامي بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن مسلم مسلط مقرح السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٩٢٨١٥٠١ مصدرها الخريمه بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● يعلن احمد عبده غارح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٥٥ تاريخ ٢١/١٠/١٤٠٣ هـ صادرة من الرياض بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تعلن شركة الانارة السعودية المحدودة بالرياض عن فقد استمارة السيارة مازكة فورد ميكروي رقم اللوحة ٨٤٥٢١٤ خصوصي السعودية موبيل ٨٨ اللون ابيض لذا نرجو ممن يعثر عليها الاتصال على تليفون ٤٩٨١٠١٠ وتسليمها لادارة مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن بشير الفكي علي سعيد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢١٥١٨٢٩٨١ تاريخ ٢٢/٧/١٤٠٩ هـ صادرة من الرياض . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليفون ٥٩٢٠٥٩٢ وله الشكر .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن مسفر محمد جازع الجازع مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه في الرياض رقم البطاقة ١٠٥٤٢٧٦٢٠ مصدرها الرياض بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تعلن شركة هان يانغ عن فقدان استمارة مرسيدس خلاطة باللوحة رقم ٧٠٥٥٠٠١ فمن يعثر عليها ان يقوم مشكورا بتسليمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٥٤٩١٠٠ وله الشكر .

● يعلن محمد عبدالعزيز الغانم عن فقد لوحة سيارة هاليكس غمارتين م ٨٥ رقم ٤٢٩٥٣٥٨ نقل السعودية صادرة من الرياض . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز ناصر عبيده النفيسه مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٢٣٠٠٦١٥٢ مصدرها الرياض بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن سليمان بلقاسم بن يوسف الفهيري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٩٥٠٢٩٠٢١ مصدرها تبوك بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● مكتب الزلفي : يعلن جوير حمود الجوير الفراج عن فقد ايصال تخصيص شركة سايب صادرة من البيت العربي فرع الزلفي بـرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى البيت العربي فرع الزلفي او الاتصال بتليفون ٦٤٢٢٠٦٦٧ وله الشكر .

● يعلن فهمي السيد احمد عبدالعال عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٠٩٢٧٢٨٨ تاريخ ٢١/٧/١٤٠٤ هـ صادرة من جدة . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او اقرب ادارة مرور او الاتصال على تليفون ٢٤٢٣١٩٢٢ وله الشكر .

● مكتبة سلام والنسيم : يعلن فهد عبدالهادي راشد العجمي عن فقد فسح مركز خدمة سيارات رقم ١٧٨ تاريخ ٢٨/٢/١٤٠٨ هـ صادرة من بلدية النسيم . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم بالرياض وله الشكر .

● مكتب سلم النسيم : يعلن فهد عبدالهادي راشد العجمي عن فقد فسحين لمحطة محروقات جنوب الرغيب طريق الجنوب رقم ٥٨/ ف تاريخ ٥/٢/١٤٠٢ هـ ورقم ٥٩/ ف تاريخ ٥/٢/١٤٠٢ هـ صادرة من بلدية الدلم بالخرج بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الدلم بالخرج او الاتصال بتليفون ٢٢١٩٢٢٠ وله الشكر .

● تعلن ورشة فهد عبيده الجنوبي عن فقدان اقامة مكفولها عبدالمجيد قل باكستاني الجنسية رقم الاقامة ٢٢٠٥٢٢ وتاريخ ١٠/١٠/١٤٠٩ هـ ومن يعثر عليها يسلمها مشكورا لجوازات الرياض او الاتصال على هاتف ٤٠٣٧٠٢٢

● يعلن سعيد عبيده رباح عن فقد استمارة سيارة تايوتا هاليكس غمارتين م ٨٢ رقم ٤١٧٨٢٩٧ تاريخ ١٦/١١/١٤٠٣ هـ صادرة من الرياض . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● مكتب بريدة : تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالعزيز ابراهيم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٧٩٢٨٥١ مصدرها حريملاء بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● عنيزة : تعلن شركة الراجحي للأعمال الزراعية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم اللوحة ١٠٩٩٧٦ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر .

● عنيزة : تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن حامد رايح رايح الهجلة المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٥٥ وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٥ هـ سجل بريدة قد فقدت منه بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● حائل : يعلن محمد احمد الخريقت عن فقد لوحة سيارة رقم لوحتها ٢٧٠٨٤٨٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل او مكتب ليموزين الخريقت بحائل وله الشكر .

● حائل : يعلن ماهر حمدي الجعفراوي فلسطيني الجنسية عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٢ رقم لوحتها ١٢١٢٨٥٦ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .

● الدوامي : تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن رفيدل بن مشرع بن خالد الفهيري العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٢١٥٣٧٢٤ وتاريخ ١٨/٨/١٤٠٨ هـ سجل الدوامي قد فقدت منه بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● القرقيات : تقدم لادارة الاحوال المدنية في القرقيات المواطن / عبيده خضير سالم الوضيوص الشراري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٢٣٦٤٩٠ وتاريخ ٢١/١٠/١٤٠٨ هـ سجل القرقيات قد فقدت منه بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● القرقيات : تقدم لادارة الاحوال المدنية في القرقيات صالح فخر جليل الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٨٦ وتاريخ ٢٠/١/١٤٠٦ هـ سجل القرقيات قد فقدت منه بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● القرقيات : يعلن صالح محارب صالح الشراري عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٦٥١٧٢ الصادر من مرور الجوف بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القرقيات مع الشكر .

● القرقيات : يعلن مقبول عرض فرحان الشراري عن فقدان رخصة بناء مسلح خاص موبيل رقم ٢٥٥/١ التاريخ ٢٠/١١/١٤٠٦ هـ الصادر من بلدية القرقيات بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القرقيات مع الشكر .

● القرقيات : يعلن مداه غازي الحموان عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٨٠١٠٣١ الصادر من مرور القرقيات . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القرقيات مع الشكر .

● القرقيات : يعلن سليمان ثقيان الطيبي الشراري عن فقدان جواز سفر رقم ٤٢٥٢٩٩ التاريخ ٢٤/٨/١٤٠٨ هـ الصادر من جوازات القرقيات بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القرقيات مع الشكر .

● القرقيات : يعلن خيال متخان داود خان عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠١٨١٧١٥١ التاريخ ١٦/٧/١٤٠٨ هـ الصادر من جوازات القرقيات بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القرقيات مع الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز محمد عبيده السبيعي مفيدا ان بطاقة احوال رقم ١٠٢٠١٩٩١٥٠٠١ وتاريخ ١٨/٢/١٣٨٢ هـ سجل الرياض قد فقدت منه . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن نايف مقعد سعوده الدينية مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بالرياض رقم البطاقة ١٠٢٧٠٧١٤٧ مصدرها الرياض بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● يعلن ناصر بن حمد بن ناصر عن فقدان حذك ارض رقم ١٥٧٢ مخطط ٥٩٢ الممنوحة له بالزلفي ويتم الصك ٢/٨٨ في ٢٥/١٠/١٤٠٧ هـ بـرجي ممن يجده تسليمه الى محكمة الزلفي او ضلعيه تليفون ١٤٩١٤٢٩١٧ تحويلة ٢٥٨ او ١٤٨٢٩٠١٩ وله الشكر .

● يعلن زايح عبيده خميس الفاعدي عن فقد استمارة سيارة شفر صالون م ٧٨ رقم ١٥٦٦٨٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن محمد عبيده العتيبي مفيدا ان بطاقته احوال رقم ٥٩٠٢٧١١٠٠٩ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٤ هـ سجل الرياض قد فقدت منه بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● يعلن سلطان مقعد فلحان الشيباني العتيبي عن فقدان ملف دراسي يحتوي على شهادة الصف الرابع الابتدائي والحاصل عليها من مدرسة الفصيلية بالحوية الرجاء عن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم او مدرسة الفصيلية بالحوية وله الشكر .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو / فاطمة ككمي بن علي حاملة حفيظة نفوس رقم ١١٩١٤٩١ وتاريخ ٢٤/٢/١٤٠٤ هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم اللقب معنونه بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة فاطمة ككمي بن علي معنونه فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● مكة المكرمة / يعلن رايبه عيسى عمر خان عن فقد بطاقة الضمان الاجتماعي رقم ١٢٩٢٧ صادرة من مكة المكرمة بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة وله الشكر .

● عنيزة : يعلن راشد ابراهيم الموسى عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم اللوحة ٤٢١٤٢٠٨ نقل السعودية . صادرة من مرور القصيم بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر .

● عفيف : يعلن محد حماد الشقيم عن فقد حذك رقم ٨٤ بتاريخ ٢٢/١/١٤١٤ هـ الذي يحمل قاعدتين رقم ٥٩/٦٠ بـرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة عفيف وله جزيل الشكر .

● عفيف : تقدم الى الاحوال المدنية في عفيف المواطن عواض سحيلي ناقي القحامي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٣٣٦١٧١ مصدرها عفيف بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● مكتب تبوك : يعلن ضيف الله سليمان البايوي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل موبيل رقم ٨٥ تاريخ ٢٤٨٠٩٢٤٨ صادرة من مرور القريات ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر .

● الدوامي : تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن ناصر محمد سعد الطخيس مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٠١٢٤٢٥٦١ وتاريخ ١٩/١١/١٤٠٧ هـ سجل الدوامي قد فقدت منه . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن رشيد بن سووي وخيضر الكرشي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٧٩٥٧١٤٢ وتاريخ ٢١/٢/١٤١٠ هـ سجل الدوامي قد فقدت منه . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح سعد صالح القاسم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٠٤٤ وتاريخ ٢٠/٢/١٤٠٤ هـ سجل الرياض قد فقدت منه .

● بـرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شعاع حمد عامر العرق عن فقدان شهادة الصف الخامس الابتدائي والحاصلة عليها من مدرسة حررض الابتدائية للبنات. الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنات بالأحساء او مدرسة حررض الابتدائية للبنات وله الشكر.

● يعلن عوض فضل صالح سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٠٨٤٢٢٢٠ تاريخ ٣٠/١١/١٤٠٩ هـ صادرة من الرياض . بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تلفون ٤٠٥٥٠٠٠ وله الشكر .

● الطائف/ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن معنوق عبيده عبدالذري القرشي رقم البطاقة ١٠٠٢٢٦٧٠١ مصدرها الطائف بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● الرس/ يعلن عبدالله فلاح سودان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون موبيل رقم ٤٢٥٢٩٤ تاريخ ٢٩/٢/١٤٠٦ هـ صادرة من مرور حائل بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .

● النخرج/ الحديث/ يعلن ناصر حماد الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٨٥٠٠٠ تاريخ ٢٩/٢/١٤٠٦ هـ صادرة من مرور النخرج بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور النخرج وله الشكر .

● البكيرية/ يعلن محمد سليمان حمد الراجحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٤٤ وتاريخ ٤/٩/١٤٠٧ هـ مصدرها شعبة مرور الرس فمن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور البكيرية وله الشكر .

● البكيرية/ الخالدية/ تعلن مؤسسة ابراهيم عبدالرحمن اللثيان عن فقد دفتر اقامة مكفولها نويل ايدا لامل فليبي الجنسية رقم ١٢٢٤٢٠١٢٢٩ وتاريخ ٤/٩/١٤٠٨ هـ صادرة من جوازات الرس فمن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرس وله الشكر .

● الدمام/ يعلن السيد سيد قطب عالم عن فقد لوحة معدنية لسيارة امبالا رقم ٢٠٦٩١١١١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام من يجدها بـرجي تسليمها لمرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٢٦١١١١ وله الشكر .

مساء اليوم في الملز.. الرياضة في نادي الهلال



فريق الشباب لكرة القدم



أحمد جميل



صفحات

إشراف

خالد الدلايع



العكس في الفريق مجموعة فتهلك الأهداف وهناك لاعب الوسط المتقن بالإضافة للعناصر البارزة في خط الظهر وحراسة مرمى. في حين أن الفريق الاتحادي والذي يعيش أوضاعا غير مستقرة لم يكن سينا للحد الذي يستحق معه الخسائر المتلاحقة التي مني بها. فالفرق قدم مستويات متقاربة وصلت في بعض منها للحد الجيد وما يؤخذ على الفريق أن خط هجومه لم يكن فعالا كما يجب حيث أهدر مهاجموه فرصا سهلة في اللقاءات السابقة.



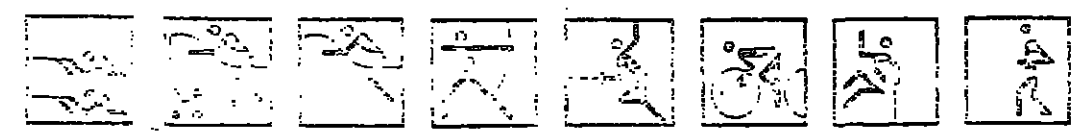
صلاح مवाद



عبد الرحمن الرومي

هناك سر غامض في الفريق الاتحادي فالتابع للقاءات يلحظ أن هناك شيئا ما في الفريق ويبقى السؤال حائرا.. هل الأمر متعلق باللاعبين أنفسهم أم بالشرف على تدريبهم أو أن هناك أمورا إدارية تقف وراء تراجع الفريق وتدهور نتائجه. وعلى العموم الفريق كثيره من الفرق المتقدمة يتميز بوجود عناصر فعالة ومتكئة وفي كافة خطوطه. فهل يصحسو الفريق الاتحادي ويقع فريق الشباب ضحية هذه الصعوبة أم يزداد الحرج الاتحادي إيلاما. وينطلق الشباب معززا موقفه في مقدمة الفرق الممتازة.

الرياض: محمد السباط:
قد تكون فرصة مواتية لفريق الشباب بتحسين موقفه في سلم الدوري الممتاز. والذي ربما تمكنه الظروف التي يعيشها فريق الاتحاد من ذلك.. خاصة وأن لقاءهما مساء اليوم سيكون على استاد رعاية الشباب بالمز في الفريق الاتحادي يعاني في هذه الأونة عدم استقرار ويصير بطرود عصية سواء من حيث الهزائم المتلاحقة التي مني بها الفريق الاتحادي والتي كانت اقتساما من منافسه التقليدي فريق الأهلي.. هذا بالإضافة لاعاءة مدربه (مورير) من مهام الإشراف عليه بالإضافة لبعض الأمور الجانبية الأخرى.. كل هذه العوامل تأتي لمصلحة فريق الشباب والذي يفترض منه اغتنام هذه الفرصة لتحسين أوضاعه القوية. والفريق الشبابي وبخلاف النظر عن الظروف الاتحادية التي أثرت فيها مؤل للكسب نظرا للمستوى الجيد الذي يتميز به الفريق سواء على المستوى الفردي للاعبين أو الأداء الجماعي للفريق ككل. ويبرز العنصر الأخر كإفضل ما يميز الفريق إذ أن الفريق الشبابي



بندر بن محمد:



السويلم يعود لهجوم الشباب !!

ينتظر أن يشترك مدرب فريق الشباب البرازيلي لوري سانديري المهاجم مساعد السويلم في المباراة القادمة أمام الأهلي بعد أن شفي اللاعب السويلم من إصابته. وأبدى استعداده التام للمشاركة في ما تبقى من مباريات الدوري.

تطبيقا على مشاركة فريق الهلال الأول لكرة القدم ورجوعه بالمركز الثاني والميداليات الفضية.. قال سمو الأمير بندر بن محمد عضو شرف النادي والمدرّب على مدرسة الهلال الكروية سابقا:

40 يوما تربط جازع من الشباب



أن يتمكن نجم خط الهجوم الهلالي يوسف جازع من لس الكرة طيلة أربعين يوما حسب نصائح الدكتور المشرف على العلاج.. ويأتي هذا التوقف الإيجابي لجازع بسبب إصابته بتمزق في الأربطة إثر المواجهة التي لقيها من لاعبي فريق الرواد البيضاء في المباراة النهائية حيث لم يكملها واضطر الهلال بسببها إلى اللعب بعشرة لاعبين.



فصل لم يأت إلا عقب دراسة وافية وعدد من المشاورات حيال هذه المشاركة.

نحرص عليه كما حرصهم. وأكد الصقر بهذه المناسبة أن خطاب الاستدعاء الذي رفع للأمن بالنسبة لمشاورهم الدراسي.. الذي

كندينو المدرب الهلالي السابو : الهلال تفوق على نزوح الخليج وتونس والجزائر لا مشكلة تدريبية لدى الهلاليين فكلنا لوسه درب فلامنجو



مشكلة ستواجه الفريق الهلالي في الدوري بوجود هذا المدرب القدير.



هذا المدرب ليتولى مسؤولية تدريب الفريق الهلالي ولا اعتقد أن هناك

وأضاف كندينو القول: أن حبى للهلال وحرصى عليه جعلني أرتشح

اداري في الانتفاة بعد العودة: الشباب.. والحكيم.. والطاير.. والجزع أشرف على قيادة المشاركة



فريق الاتفاق - قم

سبحانه وتعالى أن تقدم أكثر من ذلك.. والاتفاق لا زال من الفرق التي تسعى دائما لتقديم الأفضل ومن المهم الاستفادة من كل هذه الأوضاع التي شهدتها البطولة

الدعاء: محمد يوسف الدوسري
أبدى الأستاذ/ حامد الحامد ادري فريق الاتفاق الأول لكرة القدم استيائه من الوضع الذي عاشه الفريق خلال المشاركة في نهائيات بطولة الأندية العربية السابقة.

وقال: لولا أنني قد سافرت قبل الفريق لما أمكن إيجاد ملعب لتدريبات الفريق حيث لم يكن هناك تواجد للجنة المنظمة بشكل مركز في الدار البيضاء وعائنا كثيرا من وضعية الملعب وهو ما لم يتعود عليه اللاعبون في بطولات سابقة. وأشار الحامد إلى أن وضعية ومستوى التحكيم في المجموعة الثانية كان له تأثيره الواضح.. ولعل كل من تابع مباريات المجموعة قد لمس ذلك خاصة في مباريات أمام الساحل التونسي والدور الذي لعبه الحكم عبدالله سيار وكشف عن أن الحكم كان يشير انفعال اللاعبين كثيرا خلال المباراة دونما مبرر لذلك.

كما أن عامل الجو الذي جاء مصحبا لوعود المباريات كان له تأثيره بشكل واضح مما أثر بشكل جزئي لسوء اللعب على ملعب موحل بجانب مصادف المباراة الأخيرة من وضع أدى إلى إصابة اللاعب عبد الحليم عمر والذي أضر فينا كثيرا حيث نقلناه للمستشفى مباشرة.. وإصابة مروان الشيخة التي تعرض لها أيضا.. وكل تلك ليست بمبررات ولكن هي واقع عشناه خلال البطولة ونقلناه بأمانة للمسؤولين في الاتحاد العربي.. حيث عبر اللاعبون أنفسهم عن أن وضع البطولات السابقة كان مختلفا من جميع هذه النواحي.. وعموما فالفرق كما شاهد الجميع لم يكن سيء المصنأ بل بذل اللاعبون جهدهم ولكن لم يرد الله

منتخب قيد استعداد لبطولة الخليج بقم

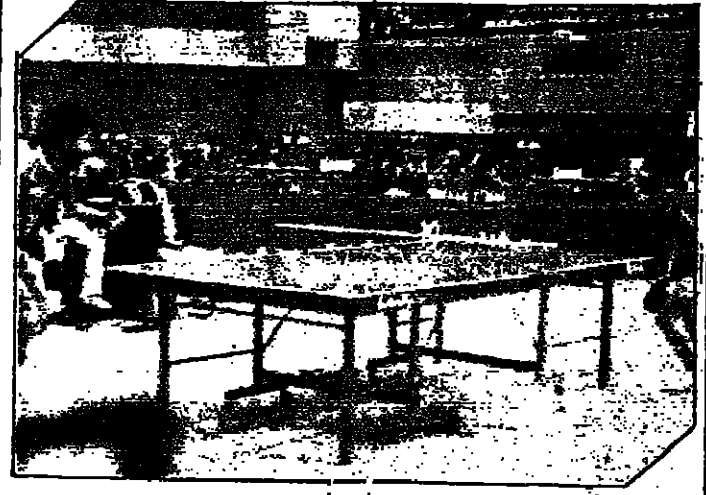
يوم الخميس القادم يلتقي في تمام الساعة السابعة والنصف مساء كل من منتخب المملكة الأول لكرة اليد مع الفريق الأول بنادي النصر. وذلك في صالة رياضية الشباب بالدرعية.. كما يلتقي الطرفان أيضا في لقاء آخر يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٥/١٤٠٠هـ في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا وذلك في صالة الأمير سلطان بن سعود بن عبد العزيز بنادي النصر. ويأتي هذان اللقاءان ضمن استعداد منتخب المملكة لبطولة الخليج التي ستقام في الكويت.

خالد بن محمد: الاجتهاد يلام بعد الاجتهاد



حول خسارة الهلال للبطولة العربية وتحقيقه المركز الثاني قال سمو الأمير خالد بن محمد عضو شرف نادي الهلال: الفريق للهلال. اجتهاد في البطولة العربية يظهر في معظم المباريات يظهر مشرف نال به الاعوجاج.. وأن كان قد أخفق في الحصول على الكأس فهذا الحال في الكرة.. فوز وخسارة! والمجتهد بالمناصفة لا يلام بعد الاجتهاد إطلاقا وعلى الهلاليين تسليح ماحضات والاستعداد للالتفات الدوري الممتاز.. لأن ما حدث كان بسبب ظروف تعرض لها وخارجة عند إرادة اللاعبين وكان لا بد أن تمرل من مسيرته ولكن لا تعطلها أخطاء.

دوري كرة الطاولة يتوقف لشهرين لأنساح المجال أمام مشاركات المنتخب

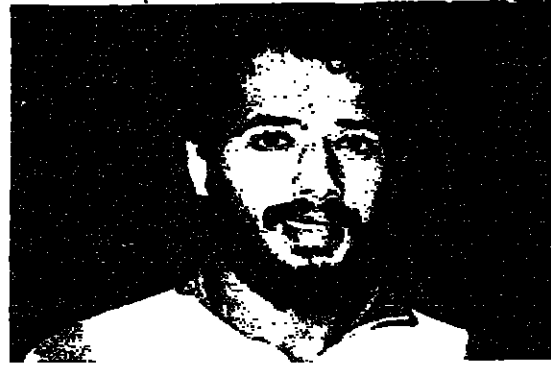


استقرت نتائج مباريات الأسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة الطاولة التي جرت نهاية الأسبوع الماضي عن فوز الاتحاد على الهلال ١/٥ ليواصل الاتحاد الاحتفاظ بالصدارة برصيد ١٠ نقاط. يليه فريق أحد بثمان نقاط ثم فوزه هو الآخر على الفتح ٤/٥ وفي اللقاءات الأخرى فاز الرياض والسلام على الأهلي والقارة يتنازع ٤/٥ على التوالي. وعلى صعيد الدرجة الأولى

في مباريات الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز

الاهلي يسقط النصر من حساباته!! الرائد «لخالف در» بثلاثة الطائي

أكد الاهلي عودة الروح للاعبه وقدره زائنا مدرب الاهلي على ضبط توازن خطوط فريقه واحلال اللاعبين المناسبين في الاماكن المناسبة ليكون الفريق التصراوي الضحية الثانية للموجة الاهلاوية بعد الاتحاد حيث هزمه مساء أمس بهدفين مقابل هدف واحد فيما كان الطائي في قمة عطائه وسعده حين اصر على اثبات امكاناته وقدرته بعد فوزه الكبير على الرائد بثلاثة اهداف للاشبه في المباراة التي جرت بينها مساء امس في بريدة وفي النمام اطاح فريق النهضة بنظيره الوحدة بهدف واحد ليعد الوحدة لدوامه البحث عن المستوى ويتطلع هو للهرب من دوامة الهبوط.



الاول اشرك محسن الجعان بدلا عن فهد السعوي بينما كان غزير عامر مانع بدلا عن محمد عزيز وقد كان تغيير النصر متأخرا كثيرا وكان عزموا على تحقيق الفوز ان يصلوا الى الرمي النصراري بعد عطاء جيد داخل وسط اللعب الفوا به نهائيا فعالية وسط النصر الذي شكك من ضعف الامداد لخط الهجوم على الرغم من تكتل حواشي خمسة لاعبين اقتصر دورهم على المساهمة في حماية الرمي وتبادل الكرات غير الجدية لذلك فقد وجد لاعبو الاهلي انهم مضطرون للتسجيل لتجني البداية عن طريق قائد الفريق محمد عبدالجواد في الدقيقة ٢٢ عن طريق خطأ مز به شياك الصبياني ومعد الطريق لزملائه لان ينفوا المباراة لصالحهم بعد ان كانوا الافضل في وسط اللعب وفي تحكيمهم بمجريات اللعب ومن اجل التأكيد وحسم النتيجة وتحسبا لاجهاض هذا الفوز المستحق فقد فجر عامر مانع قنبلة كروية قذفها عن بعد دون في الرمي النصراري مما اكد احقية الاهلي بالفوز.

وقد كان الهدف الاهلاوي الاول نتيجة اعادة ناصر المرشد لمهاجم الاهلي موسى مرزوق الذي راوغ مدافعي النصر ورائجه للرمي ليعلق على رأس المنطقة نفذ الخطا عبدالجواد ببراعة وعلى الطريقة البرازيلية.

بينما جاء الهدف الثاني بعد عرضية جميلة من فيصل عتيق اه اوقفها عامر مانع ومن مكانه في الجناح الايمن ارسلها للزاوية اليسرى العليا لرمي الصبياني.

● وكان النصر وثل الهدف الاول قد اشرك يوسف خميس بدلا عن سعد الحماي وبعد الهدف

الشوط الثاني

ولان الاهلي كان قد عمل كل شيء خلال الشوط الاول عدا غزير شياك الصبياني فقد كان من الطبيعي وطالما ان الاهلاويين قد عزموا على تحقيق الفوز ان يصلوا الى الرمي النصراري بعد عطاء جيد داخل وسط اللعب الفوا به نهائيا فعالية وسط النصر الذي شكك من ضعف الامداد لخط الهجوم على الرغم من تكتل حواشي خمسة لاعبين اقتصر دورهم على المساهمة في حماية الرمي وتبادل الكرات غير الجدية لذلك فقد وجد لاعبو الاهلي انهم مضطرون للتسجيل لتجني البداية عن طريق قائد الفريق محمد عبدالجواد في الدقيقة ٢٢ عن طريق خطأ مز به شياك الصبياني ومعد الطريق لزملائه لان ينفوا المباراة لصالحهم بعد ان كانوا الافضل في وسط اللعب وفي تحكيمهم بمجريات اللعب ومن اجل التأكيد وحسم النتيجة وتحسبا لاجهاض هذا الفوز المستحق فقد فجر عامر مانع قنبلة كروية قذفها عن بعد دون في الرمي النصراري مما اكد احقية الاهلي بالفوز.

النصر والاهلي

جاء الشوط الاول من المباراة باهتا في الاداء.. ولم يكن هناك للفريقين اي فرصة بللمنى الصحيح.. وان كان الاهلي اكثر سيطرة على وسط اللعب واكثر تنافلا للكرة واكثر وصولا للرمي.. ولكن كان يفتقر هجماته لطابع الخطورة على الرمي وطابع التركيز في التصويب.. هذا في الوقت الذي كانت فيه اي تحركات هجومية نصرارية توجي بالقسورة.. وذلك نتيجة الركبة الدفاعية الاهلاوية وان كان توقيت حارس الرمي الجديد الحداد قد قلل من الخطورة الهجومية النصرارية التي لوحظ عليها انها تصنع من ناحية الطويين القريبي وناصر الفهد ويبدون دقة متناهية.. ولعل الملاحظ في هذا الشوط هو ان خطي الهجوم في الفريقين يمد اقل عطاء بسبب غياب المؤثر لوليد الطويري ومحسن الجعان ويندر الجار الله والروحي وابو داود فضاوية البدلاء لم تكن بمستوى الفائزين اطلاقا ولعل ابرز ما في هذا الشوط ان خالد مسعود او على الاصح عبدالله الشنيان قد حرم المسند من هدف محقق نتيجة عركته الواضحة له.. ونال كرتا اصفر لتحتسب ضربة حرة مباشرة تلعب من قبل عبدالجواد بطريقة غير سليمة.

وقال ايضا فيصل عتيق الله كرتا اصفر بسبب مخالفة مع صالحي المطلق العائد الى مشاركة الفريق.

وبعد هذا لم يكن في الشوط الاول شيء يذكر سوى انه انتهى بالتعادل السليم.

بهدف.. النهضة يعيد الوحدة لدوامه الهبوط!!



الخبر/ محمد يوسف الدوسري في مباراة ذات شوط وحدادي غير مشر وشوط نهضاري مشر حقق النهضة اول فوزه له في الدوري بهدف شين على الوحدة سجله ماجد الهملان ليرفع حصيده الى اربع نقاط بعد مباراة عادية في مجملها.

رغم تحكم فريق الوحدة في جعل الشوط الاول ويوصل لاعبيه الى رمي خالدين عدة مرات الا ان سوء التصرف في الفرص السانحة اضاع على الوحدة استثمار ذلك وبيلدات من مهاجمه عبدالجواد خوير الذي اضاع فرصة في الدقيقة ١٢ عندما انقرد بالرمي وثياشا ليصوبها في الدفاع كما اضاع محمد شقري في الدقيقة ٢٥ فرصة اخرى على اثر هجمة ثلاثية لينفرد ويولوج بالكرة خارج الرمي.. ويعود عبدالجواد خوير في الدقيقة ٢٩ ويستقبل كرة من ناصر علوي برأسه يضعها من فوق المعارضة فيما كان النهضة سلبيا خلال هذا الشوط.

وبعد بداية الشوط الثاني وضع تحسن اداء النهضة مقابل خطأ المدرب الجداوي باخراجه عبدالجواد خوير لينتقل النهضاريون زمام المباراة ويشقوا عدة هجمات كان ابرزها في الدقيقة ٥٠ الكرة التي صوبها للمهاجمي وصدها الحارس وثلاثا اخرى من نفس اللاعب في الدقيقة ٥٦ وصدها الحارس ايضا ثم اضاع في الدقيقة ٥٨ المحصني كرة اخرى مرت بجوانب القائم الايمن وعلى اثر الضغط النهضاري تهافت ضربة حرة

مباشرة في الدقيقة ٦٩ على يسار رمي الوحدة رفعها ماجد الهملان مباشرة في الرمي خلف شين لفريقه حافظ من خلاله النهضة عليه حتى انهي المباراة لصالحه ١/صفر.

لقطات من المباراة

- أخطأ مدرب الوحدة الهادي فريفة باخراجه خوير ليشل خط هجومه.
- لعب لاعبو النهضة بلا روح في الشوط الاول.
- واصل محمود اسامة تلقه في الوسط.
- لازال عيب النهضة في عدم تركيز ومتابعة هجومه.
- مستوى الوحدة كان موضع استعراب.
- قاد المباراة محمد النوفل وساعده حسن بحري وعبدالله الدليل وكان التحكيم جيدا رغم من خلاله الحكم البطاقة الصفراء مرتين لمحمد اسامة من الوحدة وابراهيم الفير من النهضة.

خسارة كبيرة للرائد

بريدة/ يوسف السيف في مباراة الطائي والرائد والتي اقيمت مساء امس الاثنين في بريدة لم يكن الرائديون سيئين بهذه الدرجة التي جعلت شياكهم تستقبل ثلاثة اهداف طائية ولكن عدم تقاهم لاعبي منطقة الدفاع بفريق الرائد وعدم ثقتهم بانفسهم هو الذي جعل الرائد ينهزم بتلك النتيجة.

الشوط الاول

بدأ بداية قوية من فريق الرائد في ظل تراجع فريق الطائي الى الخلف ونتجت عن هذا الضغط كرة سددها اللاعب سالم العنزي ينقذها الدعي ببراعة وبعد ذلك

الشوط الثاني

بدأ لصالح الطائي وفي الدقيقة الاولى كرة خطرة على الرائد والمرشدي وجها لوجه امام القريفة ويخلصها الى ضربة ركنية.. ومن جراء الضغط كرة مجلى عنها

الدخيل الله الطهر الاسر للرائد داخل الد ١٨ وتنهيا للاعب المرشدي ليضعها على يسمن القريفة كهدف ثان رائع، وبعد هذا الهدف يخمس دقائق ومن كرة اعتمد مدافعو الرائد على بعضهم البعض لتخليص الكرة ولكن بدون جدوى ويستغلها اللاعب خالد المرشدي ليضعها على يسمن القريفة كهدف ثالث للطائي.. ويعدها استمر الضغط على رمي الرائد واعتمد الرائدون على الهجمات المرتدة عن طريق فهد الناصر وسالم العنزي. وفي الدقيقة ١٤ صالح الدغيري وجها لوجه امام الدعي ولكن يضعها خارج المرمى.. واستمر اللعب في بقية الشوط الثاني في وسط اللعب وانتفى اللقاء بفوز الطائي بثلاثة

أهداف مقابل لاشي للرائد. مثل الرائد/ القريفة - الدخيل الله - الاسطى - الملل - السعدون - المبارك - القويبي - الفهد - التتري - العنزي - الناصر - الصقري (اخوان) - الجريد - المصري - العازمي - الصادر - البكر - المرشدي - الصويطي - يزر من الرائد الفهد والقويبي ومن الطائي المرشدي والصقري.

■ ملاحظة: للمرة الثانية رفض بوابو الاستاد الرياضي دخول بعض الصحفيين الى داخل الملعب لمدة نصف ساعة من بدء المباراة واكتفى بعض الصحفيين بمتابعة المباراة من خارج اسوار الملعب فمن المسؤول عن ذلك

الجميع

جدة يقدم لك
فرصتك الذهبية على جميع
السيارات الأمريكية موديل

٨٩ و ٨٨

السيارة الأولى
السيارة الثانية
السيارة الثالثة
السيارة الرابعة
السيارة الخامسة
السيارة السادسة
السيارة السابعة
السيارة الثامنة
السيارة التاسعة
السيارة العاشرة
السيارة الحادية
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

جنرال موتورز
خبرة ٨١ سنة
في صناعة السيارات

السيارة الأولى
السيارة الثانية
السيارة الثالثة
السيارة الرابعة
السيارة الخامسة
السيارة السادسة
السيارة السابعة
السيارة الثامنة
السيارة التاسعة
السيارة العاشرة
السيارة الحادية
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

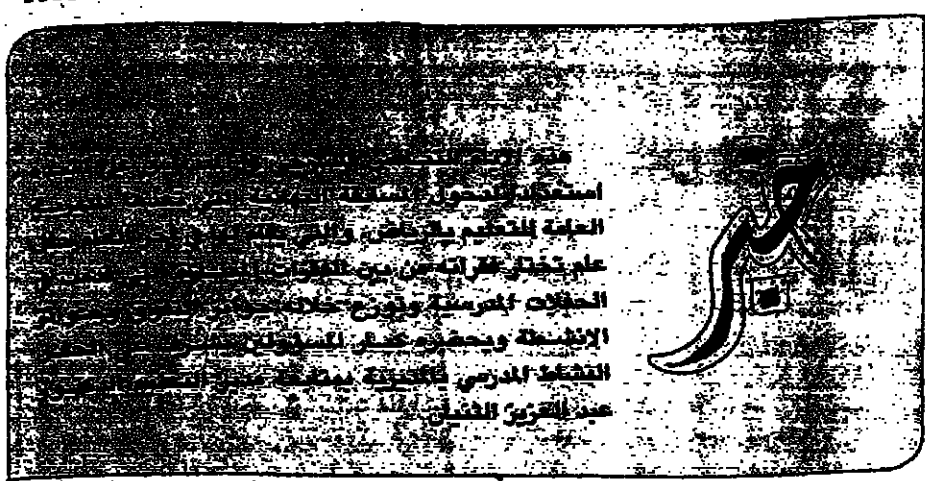
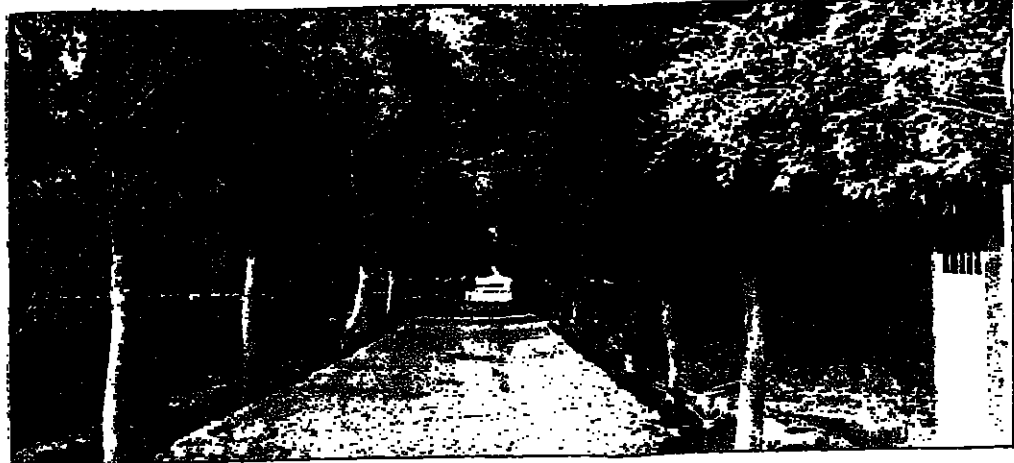
السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون

السيارة الحادية عشر
السيارة الثانية عشر
السيارة الثالثة عشر
السيارة الرابعة عشر
السيارة الخامسة عشر
السيارة السادسة عشر
السيارة السابعة عشر
السيارة الثامنة عشر
السيارة التاسعة عشر
السيارة العشرون





كلت الفروسية جزءاً هاماً من الحضارة الحثية في الاناضول (تركيا) قبل عام ١٤٠٠ ق.م. والالعاب الاولمبية اليونانية الثلاثة والثلاثين التي اقيمت في عام ٦٤٨ ق.م كان فيها مباريات للخيل المتسابقة... اول سباقات الخيل مسجلة في انجلترا جرت في عام ٢٠٠ في (كامبديا) بين خيول عربية جلبها الرومان معهم.



المخدرات أصبحت وحشا كاسرا تطل انبساطه معاناة القضاء على البشرية... والشباب هم الهدف الكبير الذي يسعى اعداء الاسلام للاطلاقة به. وإذا كنا قد اصبغنا على اطلاق تام بتركه الاهداف فإن الامر اصبح بمثابة المواجهة والتصدي بكل ما نستطيعه لايكاف هذا التيار العاصف القادم من مختلف بقاع العالم.

والمعتمد الاسلامي يمتلك حصانة فطرية قوامها الاسلام بما تحمله من اوامر ونواه تحوذي مجملها بكل الخير للبشرية اجمع.

وكما تعامل الاب بأسلوب الاخوة والصدقة مع ابنائه كلما اختصر الطريق للوصول الى قلوبهم وعقولهم ومن ثم التحكم بشكل هادئ في توجيههم.

وعندما نضع شريحة من الشباب الذين سقطوا في مخبئة هذه السموم نجد ان من اسبابها ضعف التربية الدينية وفقدان حقائق عديدة في العلاقات الاسرية.

ان اسلوب التربية الاسلامية الذي ينعى به مجتمعنا كليل عند حسن تطبيقه بان يقضي على الكثير من السلوكيات الخاطئة وتقطع دابر الشر. وكلما حسنت تربية الافراد في اسرهم كلما تمسك المجتمع بأكمله فليدا بجزء وهو ما يحذيه علماء كالأبناء وهو مسؤوليتنا تجاه مجتمعنا الكبير في هذا الوطن الغالي داعين ان ينجيه الله كل شئ... وان تعيش في رغد عيشه وظلال امته.

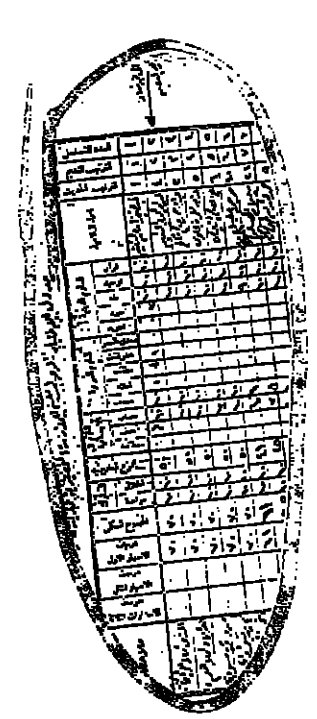
محمد المنيف

فكنا ملكة هؤلاء



عبد العزيز الخويطر
عبد الله العلي النعيم
قد يتبادر الى اذهان الطلبة في مراحلهم الاولى او ما يليها تساؤلات حول كيفية تحصيل من سبقوهم في التعليم واصبحوا مسؤولين كبارا في الدولة وما هي مستويات نجاحهم وهل كان النوع لديهم ميكا... وهنا نكشف لابنائنا الطلاب ان تحقيق الواقع القياسي يعني التفوق وهذا ما يوضحه كشف درجات تحصيل علي الزميل محمد العبيد من مكتب الجزيرة بتعزية يحمل في طياته اسماء كثيرة على رأسها معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر في المدرسة التحضيرية عام ١٣٥٦هـ من الصف الاول الى الثاني وكانت درجاته لا تقل عن الدرجة الكبرى لكل المواد ويضم الكشف ايضا معالي الاستاذ عبد الله العلي النعيم بدرجات عالية ايضا وهنا نقف عند سر النجاح وهو التفوق المبكر.

ويأتي هذا الكشف للدرجات من الجوانب التوثيقية التي تحدث عن بداية التعليم في مدينة عنيزة وأن التعليم النظامي قد بدأ في عام ١٣٥٦هـ بمدرسة تحمل اسم مؤسس هذا الكيان المغفور له الملك عبد العزيز.



ان من الامور المهمة التي يحرس عليها المسؤولون في المدارس من مديري او مدرسين هي وجود طلاب متفوقين في الدراسة... ومدارسنا تضم من هؤلاء الكثير ولله الحمد وهذا عائد للوعي الشامل الذي ينعم به المواطن حتى انعكس على كيفية تربيته لابنائه ومتابعة دراستهم حتى اصبحوا في مصاف المتفوقين ووصلوا الى اعل المؤهلات محققين للوطن اكثر من مكسب واكثر من عطاء حاملين على عواتقهم النهوض به الى الامام في كل المجالات فاصبحوا



لا يختلف اثنان على ان مطعم كل والد ان يرى ابنه رجلا متكاملا في اخلاقه وطمه وسلوكه فيشرفه ويفخر به. هذا الهدف الابوي جطني افكر في طريقة لبلوغه مع انني لست اختصاصيا في علم التربية ولكن بحكم انني في هذا الميدان تبين لي جليا واضحا ان المحيط العائلي له دور كبير في ضبط وتحديد مصير الطفل.

لذلك يجب على ان اربي فلذات كبدي واقطف شار جهدي براثة شذية ياتمة مشرفة في للوطن الغالي. لذلك يجب على كل والد ووالدة ان يفررا لاولادهم المناخ اللامع لتروهم.

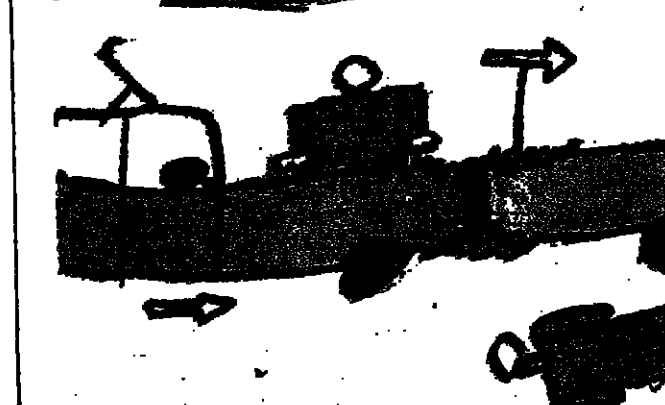


الاسم: مدوح ناصر غنيم البقي.
العمر: ١٥ سنة.
المدرسة: متوسطة السليمانية بالرياض.
الصف: الثالث.
الهواية: القراءة والسباحة والرسم.
التقدير العام: ممتاز في الدراسة والاخلاق.

نصحتني لزملائي الطلاب ان يؤدوا ما عليهم تجاه الله بآداء الصلاة وطاعة الوالدين والاجتهاد في دروسهم... واحترام الآخرين.



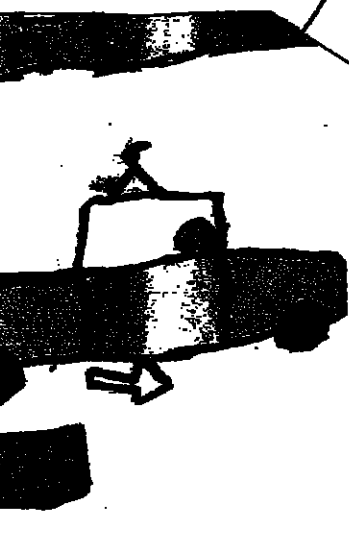
لوحة هذا الاسبوع للفنان الصغير زكي ابراهيم تحسين في الصف الخامس الابتدائي. هجر من خلال لوحته عن مشكل المرور ومتنفس فيه من اضرار مادية وخساسة في الارواح. في اللوحة يظهر الفنان الصغير - زكي - جمال الاخوان وحسن توزيعها والتركيز على الموضوع واعطته المساحة المناسبة بشكل مباشر.



لوحة حلت موزي

الفن الصغير

لوحة هذا الاسبوع للفنان الصغير زكي ابراهيم تحسين في الصف الخامس الابتدائي. هجر من خلال لوحته عن مشكل المرور ومتنفس فيه من اضرار مادية وخساسة في الارواح. في اللوحة يظهر الفنان الصغير - زكي - جمال الاخوان وحسن توزيعها والتركيز على الموضوع واعطته المساحة المناسبة بشكل مباشر.



لوحة حلت موزي

للمحيط العاملي دور كبير

ويتفهم علماء الذرة والعلوم الاخرى. ويسرنا في هذه الصفحة ان تلقى باولياء امور الطلبة لمعرفة اساليب تعامل اسرهم معهم مما اوصلهم الى هذا القدر من النجاح.

اليوم تستضيف الصفحة الاستاذ عبد الله عبد العزيز محمد الناصر والد الطالب المتفوق في دراسته على مدى خمس سنوات الطالب وليد عبد الله الناصر.

ويؤمن من الله علمت ابنايتي الصديق لاتي اصديقهم وعلمتهم الصراحة لاتي اصارهم علمتهم الانضباط النسيبي من خلال سلوكي معهم فالتربية ليست اقوالا وايست الامر وانهي انما هي سلوك لا تقل للطفل افعل بل افعل امامه. اما بالنسبة لوليد فقد اكتشفت قدراته في الستين الاول من عمره عند حفظ الاناشيد.

اما الطريقة التي يتبعها وليد في المذاكرة هي بعد رجوعه من المدرسة يقوم بكتابة الواجبات اليومية ثم بعد ذلك يتناول قسطا من الراحة واللعب ثم يعود لتحضير

دروس الغد مع المناقشة فيما تم دراسته املي ونصحتني ان تهتم بابنائنا ابناء المستقبل.

لذلك ولدت لاولادي الحياة البسيطة الهانئة الملوحة بالحب والحنان بلا مشاكل ولا خلافات تؤثر على الاطفال. ففرضت على نفسي ان اكون المثل فيما اطليه من ابنايتي فلطفل في هذه المرحلة الاولى ميل الى التقليد. كنت حريصا ان تطابق اقوالي مع افعالي والمحمد لله

الحفل السنوي لمدرسة أسامة

اقامت مدرسة اسامة بن زيد الابتدائية بالرياض يوم الاربعاء الماضي حفلها السنوي والذي حضره مسؤولو النشاط المسرحي بمديرية التعليم بمنطقة الرياض. وعدد كبير من الطلبة واولياء الامور وقد اشتمل الحفل على العديد من الفقرات النوعية منها مسرحية بعنوان من المسؤول توضع المستويات المناظرة بآداء الجهاز الهضمي قدمت بشكل جميل ومشوق.

نرغب في نقل براميل فآرعة من مواقع مختلفة الى مدينة الرياض للاتصال ٤٧٦٥٦٥٠ بالسير/علي (من الساعة صباحا الى الساعة مساء)

للتأجير والاستثمار مشروع تربية وتسمين اغنام في منطقة بجارة الغمام. بئران اوتوازيان ٤ تجرير مئاسية. للاتصال: ٥٤/٦٦٥٥٧٨٨ (٤ ظهر - ليلة اسبوع).

مطرب

□ مطرب زار استديو محمد عبيد بدون مودع سابق فما كان من مدير الاستديو الا ان اعتذر للمطرب... المطرب خاف من زملائه وطلب من مدير الاستديو تزويده بأمر شريط سجله في الاستديو حتى يسمع زملاؤه شريطه (الفتاة) ١٩.

□ عمل قدم قصة للتلفزيون ليم انتاجها كسيرة تلفزيونية احد الطرفاء اخذ القصة وطار بها الى عمان وقدمها هدية لواحد من المخرجين هناك... المخرج طبخها على نار هادئة وقال له انت لا تصلح للممثل.

□ فنان تشكيلي شوهده في احد المراسم بالخارج بدون الملاحظات. وبعد الاقتراب منه وجدناه يكون الرسومات في الورق لشهدها على الخشب. وبما عني على الفن ١٩.

□ المطرب الشعبي محمد العتيق يقولون انه حاط له مؤسسة فنية وهو المطرب الوحيد الذي يتعامل معها... له هو في قلة اصوات... ما تشوف لك عايد البلادي يمكن يفتح... والا اقولك خليم فرقة ابو سراج ١٩.

□ من زمان غائب علينا يا عمر كندرس وين الاخوان وين الاشعار والا تدعي انك تحب بعد ليلة خيس... يا لله وريتا الي عندك يا كندرس... وسمننا صوت المزار يا ابو سراج ١٩.

□ مايكل جاكسون يروح في سماعات السيارة والواد طالع ابيه على كنورثي جده جابوه ١٩.

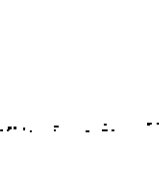
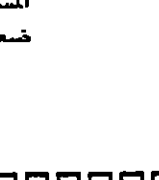
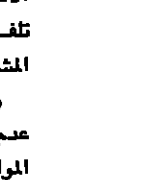
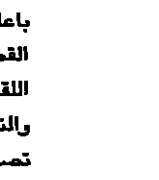
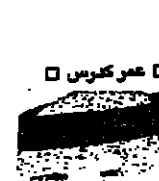
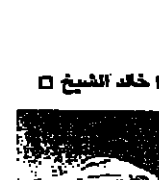
□ المذبة في برنامج (اهلا وسهلا) لم تعط ضيفة البرنامج الوقت كي تتحدث عن معاناتها مع (الاعاقة) المذبة حلت مكان الضيفة وهات يا اعداء... وخد يا اسرار... له يا نوال ١٩.

□ سهره الخميس التلفزيونية الاسبوع الماضي من امع السهرات للمشاهدين فمصرية الاطفال كانت شقة يا تسبق للكار وياريت تستمر على هالتي ١٩.

□ شاعر برسل وشاعر يهتم بالطريقة واحدة ومكتوبة... ويك يا عزيزي الجزيرة عن (اللمية) ترى الشاعر والمرسل واحد حتى القصيدة مشتركة بين الطرفين وصغار الحب بالساحة ١٩.

□ ابن المذبة محمد الرشيد من برنامج (وة قلب) قاله تحتاج الى رة والرة عند البية والبية بيبي حليم... والحديد عند المني الحليم ١٩.

□ خالد الشيخ تاه وسط الزحام وضايح ومضغ شياه ١٩.



قبل نهاية العام ايلادي

عشر مؤسسات فنية في استفتاء الجزيرة

خسان المقدمة عشرة على عشرة! • لهدو شعراء جدد واختفاء البقية! • اصوات يجب ابتعادها... ومن غير ليه..



هؤلاء اكثر الفنانين توزيعا.. وهؤلاء اقلهم!!

اغنيات ناجحة.. واغنيات مملة!!

افضل ملحن	افضل كاتب	افضل اغنية
<ul style="list-style-type: none"> • اما افضل ملحن لعام ٨٩ فهم: (صالح الشويحي)، (طلال باغر)، (عبدالله الريمان)، (محمد عبيد)، (عبيد الجوهري)، (طلال مداح) و(الكلاو)!! • لقطات من الاستفتاء • طالبات مؤسسات الانتاج 	<ul style="list-style-type: none"> • اما افضل نجوم ٨٩ من كتاب الاغاني هم: (دائم السيف)، (بدر بن عبدالحسن)، (علي الشراقي)، (سعود سالم)، (سعد الخريجي)، (حسن الحضار)، (مبارك الحديدي)، (ساهر)، (عبدالله البناي) 	<ul style="list-style-type: none"> • اما افضل اغنية لعام ٨٩ فممنوعة: (سبعة ارقام) لعبدالمجيد عبدالله (صايك غروب) لعبدالله لبيادي الجوهري (انا الي عذابي) لرايح صقر، رويشد، (انا الي عذابي) لعلي عبدالكريم، (يا مكحل) لخالد الشيخ الثالثة: (رسالة حب) لطلال مداح، (عل الرأس والعين) لنوال (مسافر) لراشد الملاج، (طالين الود) لعبدالله الرويشد، (سبروا تخبر) لابيوكير سالم، (يسر امري) لعبدالله الرويشد (هذا الثاني: (خلني بين الروس)

■ هناك الكثير من الاغاني التي صلبتها هالة اعلامية من دعاية وعلان او قضية اثناء نزولها لذلك كان توزيعها ممتازا!! وهناك ايضا الكثير من الاغاني التي نزلت للسوق وكان الاقبال عليها كبير جدا والسبب هو اسم الفنان.. اما هي فقد تكون مقتضية المستوى!!

■ وهناك ايضا الكثير من الاغاني التي خرجت بهدف ولكن مؤديها كان منجما وملحنها كان متالفا وكاتبها كان مبدعا لذلك كان النجاح حليفها.

■ ولكن ما هي افضل اغنية لعام ٨٩ وقبل انتهائه بايام.. ومن هو نجم ٨٩ ومن هو افضل كاتب وافضل ملحن!!

■ القناة الثالثة، في الجزيرة وضعت ذلك في استفتاء امل عشرة من مؤسسات التوزيع الكبرى في الرياض.. فكانت النتيجة الميدانية ما يلي..

يحصلوا على اي اصوات من حيث التوزيع واقبال الجمهور على انتاجهم.

افضل اغنية

■ من حيث التوزيع حاز على:

- (عشرة اصوات) كل من محمد عبيد، وطلال مداح، نبيل شميل، عبدالله الرويشد.
- (تسعة اصوات) كل من: عبيد الجوهري، عبدالكريم عبدالقادر ابويكر سالم، علي عبدالستار، علي عبدالكريم (جلسة).
- (ثمانية اصوات) كل من: عبدالجيد عبدالله، رباب، نوال، رايح صقر، خالد الشيخ.
- (سبعة اصوات) كل من: راشد الملاج، محمد البلوي، والباقيون لم

بعد حسن مسعود وعودة العودة

مشاري يعتزل الفن بلارجمة

كان يعيش في حلم لم يستيقظ منه الا بعد مراجعة النفس.. ليطلق الفنان مشاري الفن بلا رجمة ويودعه نهائيا.. حيث اعلن اعتزاله نهائيا للفن وقال لـ (القناة الثالثة) انه يحس بالهم وحيرة على ماضيه السابق وعلى ما قدمه بصوته في شريط (كان يا مكان) واريد المطرب الشاب مشاري بان طريق الفن كله مشاكل وتعب.. وان القرار الذي اتخذه هو قرار نهائي وجاد بعد فقرة تامة بان الفن حاليا اصبح لا فائدة منه بتاتا!!

واضاف طالبا من جميع الاستديوهات عدم بيع شريطه والغائيا والتسجيل عليها وهي مزين يا ملوح، والحب المثالي، وكان يا مكان، وقال مشاري في ختام حديثه للصفحة: توبة توبة يا رب.

■ ما هو جدير ذكره فان الفنان مشاري يعتبر الفنان الثالث الذي ابتعد عن الفن بعد اعلان حسن مسعود والآخر عودة العودة اعتزالهما الغناء!!

■ المحرر:

حقيقة لا بد من الاشارة اليها في هذا الصدد الا وهي صراحة ووضوح مشاري مع نفسه وصراحة ووضوح بقية الفنانين وابتهادهم عن ممارسة الغناء وهم

«الحب القديم» في دمشق؟

■ دمشق - الجزيرة - تسليم صقر

في دمشق بدأ المخرج الاردني سالم الكريدي بتصوير عدة سهرات تلفزيونية واول هذه السهرات «الحب القديم» من تأليف جبريل الشيخ.. ولعب بطولتها من سورية نبيلة النابلسي ومحمد الطيب ووفيق الزعيم وبعد تفوح.. وقد صورت احداثها في لاجل المناطق السورية «الزبداني وبلدان» وبواسطة الكاميرا المحمولة.

بعد هذه السهرات يتوجه المخرج الكريدي الى عمان للبدء في تصوير السابعة التلفزيونية للحب وجه اخره تأليف منذر رشاش وبطولة عبيد عيسى.. وشقيقة الطل، وداود جلال وعبدالكريم القواسمة وروحي المصفاي وغيرهم.

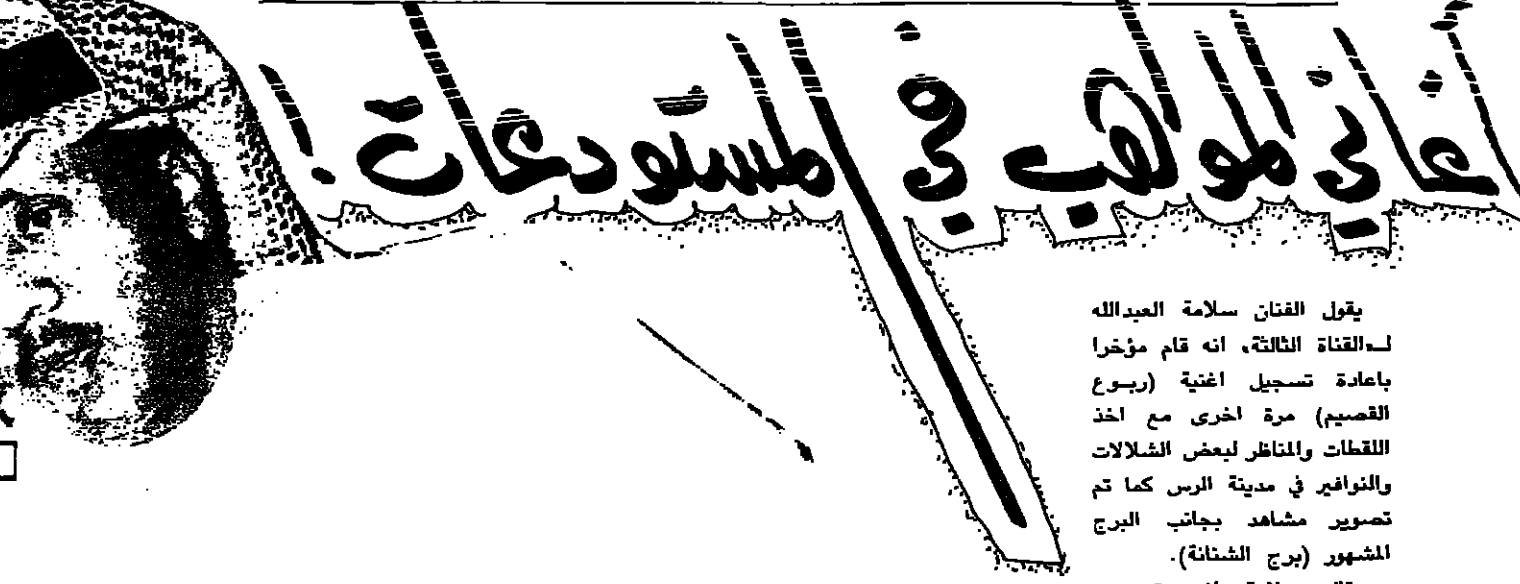
بعد الانتهاء من هذه السابعة يعود



■ دمشق - الجزيرة - سليم صقر

في دمشق انتهى الممثل الفنان ادب قنورة، تصوير الفيلم التلفزيوني «الاختيار الصعب» الذي كتبه واخرجه زهير ديب، ووضع المعالجة الدرامية له ادب قنورة بنفسه.. والفيلم يتحدث عن حدود اجتماعية انسانية ضمن اطار درامي مشوق.. ادب قال لـ (القناة الثالثة) في دمشق: ان المشاركين معه من الفنانين صياح السالم ونجاح حفيظ ونسيمة ظاهر.. وسلوى نور.. وغيرهم.. وهو من انتاج تصني

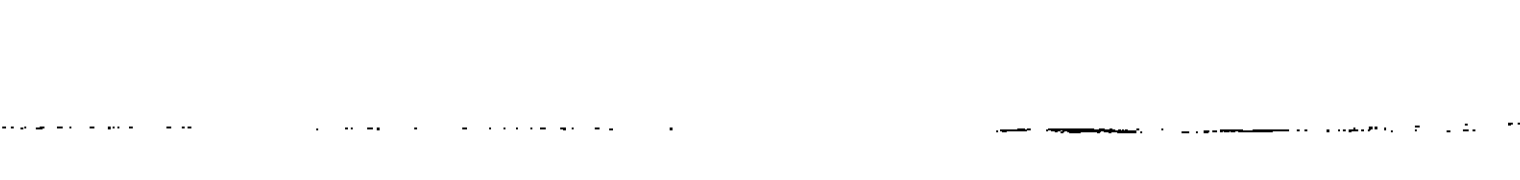
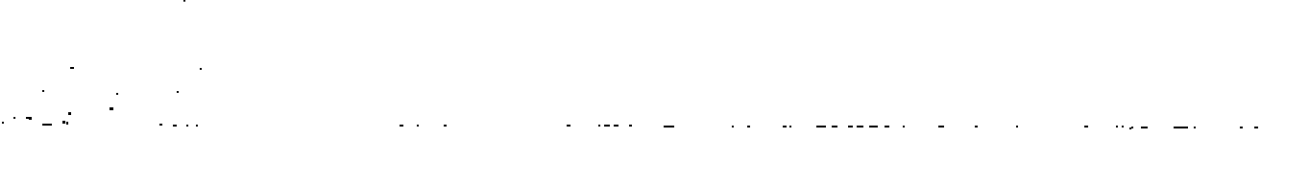
اغاني الموهب في استوديوهات



يقول الفنان سلامة العبدالله لـ (القناة الثالثة) انه قام مؤخرا باعادة تسجيل اغنية (ربوع القصيم) مرة اخرى مع اخذ اللقطات والمناظر لبعض الشلالات والنوافير في مدينة الرس كما تم تصوير مشاهد بجانب البرج المشهور (برج الشنانة).

وقال سلامة انه بتصوير الاغنية المشهورة (ياذا الحمام) تلفزيونيا وسوف يشاهدها المشاهدين عما قريب.. وفي سؤال للفنان سلامة حول عدم اهتمامه بالموهبة قال اين هم الموهبين!!

وارد قائلا: بان اغلب هؤلاء يسجلون اغانيهم لتبقى في المستودعات فلا اقبال عليها ضعيف!!



فتى الشاشة !!

وذلك سعيًا وراء قيمة العمل كاملة دون نقصان؟!؟

اعود وأكرر باننا لسنا بحاجة الى مشاهدة بشر وغير بشر في هذه الادوار الهابطة عبر الشاشة الصغيرة لان يقبنا يملئ علينا تجاهل تلك الاعمال التلفزيونية والتي يظهر فيها الممثل المحيكي "العاجز" ليتحدث بلأي لهجة وبدون وجهه او وهجه؟!؟



غاب القمر وقالوا (...)
 ما أحد عرف شئني الظروف
 والسر يقوله باختصار
 ويتعرفون شهو الي صار
 طلعة حبيبي من العجل
 خلت قمر ليلى خجل
 وهناك الشاعر سعود بن عبدالله الذي
 يقول في قصيدته:
 لا تكلم عن حبيبي لا.. لا..
 لا تثر العيرة.. فيني لا.. لا..
 ودي اعطي الراي اجامل
 بس خاتنتي الحروف
 ومن الفلكلوز المطور يقدم رايح
 ميتي وحل دايم معاكم
 بعد ذاك الود تبغانا تقنن.
 آخر القصائد فلكلور قديم.. يقول:
 (مجيّب للدعاء يا من طلبته)

يضع رابع صفر نفسه امام
مواجهة مهمهم، ولكن الجواب يأتي
سريراً.. من احسان عبدالعزيز.
مهموم ويومى طويل.
والليل عندي سئين
والعين ملت سهر
والقلب يئن وينين
وهو يحاكي الهوم يتجرف صوته
مداعيا حروف يوسف ناصر.. (يسك)
دلج
بسك دلج يا غزيل حبي
على من لداك.
ارحم محب مبني وضع
عمره مكد..
وكتنا لم ننشر في الخير السابق
كلمات القصائد الشريط الجديد نود ان
تمتلكل محكم رحلة الشريط القادم..
ففي حروف قاتل عبدالجليل التي يقول
فيها:

إعلان مناقصة رقم ٤/١٠/٠٣
من الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمملكة العربية السعودية

ن طرحها في مناقصة عامة تنفيذ الأعمال المدنية الخاصة بأعمال نظام
التجوية والترميم لمدد عشرين محطة بمدينة الرياض.
على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات
السعودية المتخصصة في هذا المجال مراجعة المركز الرئيسي للشركة بمدينة
رياض (إدارة المواد) مصطحباً معه مايتطلبه من مستندات وخبرته في هذا المجال
بصورة من سجله التجاري - (٥٠٠) خمسمائة ريال - بشيك مصدق باسم
الشركة المذكورة مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمائة ريال - بشيك مصدق باسم
الشركة السعودية المرحلة للكهرباء بالمنطقة الوسطى
علماً أن موعد تقديم العطاءات هو الساعة التاسعة من صباح يوم
الأربعاء ١٤١٠/٥/٢٢ الموافق ١٣/١٢/١٩٨٩م، وسيتم فتح
العطاءات الواردة في الساعة التاسعة والنصف من نفس اليوم وبحضور
مندوبي الشركات والمؤسسات التي تقدمت بمطالبتها .
والله والوفيق .،،،

والله ولي التوفيق ، ، ،



ويعرب عن شكره على هذا الواسم الذي
منحه اياه في تلك الشهادة التي نقلها زميلنا
الحميدي الحربي في عدد مضى من تراث
الجزيرة .

يا أمير الشعر يا بحر القوافي	❀	يا مطوع كل حرف ما يطيع
الشعر عبدٌ لمليك لك ووايي	❀	تنظمه يا قوت مع در بديع
في الوعر والأعلى كهف الفيا في	❀	دهرها لا قلت بيت أصبح ربيع
القصيدة منك تسهر كل غافي	❀	وأنت عنها داله بالك وسيع
تؤب شعرك فوق نجد حل ضافي	❀	وفي الحجاز ملبسه شعب وريع
يا أمير الشعر لك وا في اعترافي	❀	بالجميل وزود لوني أستطيع
يا أمير الشعر نشرب منك صافي	❀	كل بيتٍ نشتره ولا نبيع

خالد بن عبد العزیز

يقول المؤلف ان يخلق انسجاما بين الماضي والحاضر -محاولة منه ببطء الاحداث بشكل متنامي مع محاولة ايجاد الحلول السريعة

● فهدا العمل هل سيري النور من الشاشة ام انه سيقفل الباب امامه.

السنانى وعبدالله السدحان
والبقية المساعدة لكادر العمل
اعطت للآخرين انطبعا بآن
الانتاج المحلى يسير في خط
متوازي..
ومن غير ليشه فكرتها جيدة

التلفزيون من غير إيشي

للمشاهدين..!!

للمشاهدين...!!!
(من غير ليش) وان كان هناك
سلبيات لهذا العمل الا ان
المشاركين فيه يواصلون مشوار
العطاء فالمتمكون راشد الشمراني
ويوسف الجراح وعبدالله

اتساع رؤية المؤلف والمخرج
للممثل هذه الايام جعل الكثير
حس بابداعاتهم الجادة والجيدة
السهرة التي قدمها عبدالله
لسدحان تأليفا وعامر الحمود
خراجا كانت بمثابة البلمس الشافي

والتوقيع الفني الكثير من الفنانين بالابتعاد عن الساحة.. فلا صوت ولا أداء ولا شكل وحتى اختيار الكلمة واللحن سيئ...!

● شريط طلال الاخير خرج بلون جديد "توتنجي موسيقي جديد ايضا فالاحزان جميعت كمنه المخلل..

● اغنية محمد عبده (طلال السفر) اشار الجميع الى ان كلماتها كانت رائعة ايضا واللحن كان في قمة الروعة والاداء كان فيه محمد متفاناً كعادته..

● فالاغنية من كلمات الامير خالد للفصيل والحن محمد عبده ولكن لوحظ ان الطبعة الاولى لشرطت قد اشارت لحمد بن راشد الحكيم... وقد اشارت (القناة الثالثة) الى ذلك الخطأ في حينه.. فقام محمد عبده بتغيير الطبعة وكتابة الاسم الصحيح للحن.

● غنى لفاتن عبدالجليل (غزاني الشبيب) بدلا من "وهم ولكن...!!!"

● شريط خالد الشيخ الاخير وكذلك شريط عبدالجديد عبدالله الموسوي قد حظيا باعلائات كبيرة وعلى مدار عدة ايام متتالية...!!

● عام ١٩٦١ شهد ظهور اثنى من الفنانين يتقدم في الساحة وهم الفنان الشاب راشد الماجد والفنان الكويتي محمد البلوشي.

● لاحظ الكثيرون ابتعاد نوال عز الحان راشد الخضر وكلمات عبداللطيف البناي وبدلا منهما كان للحن الريثان والكاكيت مبارك الحديدي وقد تالق الفنان الحديدي والريثان في شريط نوال الاخر... ولكن هل يستمر التالق...!!؟

● رباب، اذكريم عبدالقادر، محمد علي، الصوفي، العتيبي،

● ما زال ابوبکر سالم كعادته له شريط واحد فقط كل عام.. ويلاحظ انه

فأروق عيطه فيحدث عن تجربته الفنية ..

* الفن تحول إلى تجارة ! * زواج الفنانين فاشل

حوار / احمد المصوب

فاروق عيطه.. الممثل المصري وعضو المسرح القومي.. الذي ابتعد عن الفن ليبحث عن ذاته امرأة خاصة.. بعد عطاء استمر لسبع سنوات كان فيها نتاج اربعين مسلسلا وسبع مسرحيات وقلم سينمائي منها على سبيل المثال مسلسل (اقواه وارانب).. «قلب من ذهب».. «نور الاسلام» ومسرحية «علي الزئبق».. (وعاشق المداحين) و«مفتن اجيب ناس» و«عجبي» والسينما «سكة سفر».. ويعمل الآن موجها للتربية المسرحية بإدارة تعليم منطقة عنيزة.. استضافناه في هذا الحوار.

ثم الوازع الاجتماعي فمن خلال
مساعدته لاسانتاكت الكبار ونهاية
حياتهم التي كانت تكون مزعجة...
فلما حرصت من خلال تفكيري
وبواعي البقية ان اصنع نفسي
اطرا اجتماعيا مختلفا لغرض ما
يعود للوازع البدني، والتوجه الاول

فكرى محمد

فكرى جميلة في عروس المصايف
بينى وبين الرى حوت زين الاوصاف
الى لها ما شفت مرة وصايف
بين العلى من نزهت الاهداف
احبها حبى لكسب التوايف
واعزها من ليل الكرامة والاعراف
هى غلبي من الاوصاف الخدايف
معها السعدة ما لها حد ووصاف
حياتنا ما بيننا بالانصايف
ما شاركونا غير ناس الاطراف
لو قت اوزع بين كل الطوايف
حبى لها يزاد بي جرة اضعاف
مثل البحر ما تنقسمه يا الولايف
قطرة صغيرة علقه فوق مجداف
معلق فدا

مطلق فدا

محمد حمزه الأول
والبقية عرفتهم بعده !
ابن الشريف لقب اعترض به دائما !

سألنا الفنان فاروق عيطه عن
السبب الذي جعله ينفذ بالفنان
السعودي محمد حمزة في افقات
سابقة رغم وجود العديد من
الفنانين السعوديين الآخرين ؟
فقال تعجبني لهذا الفنان
لاعجابي الشديد به وفي تلك الفترة
لم احضر للسعودية ولا اعرف
سواء به مشاركتي مع
مسلسل «فرسان اليل» وسهرة «ال
فني وبالترامات». لكن بعد ما
علمت في الملكة وتعرفت على عدد
من الفنانين امثال رحى الشدي
وناصر القسبي وغيرهم «اصدقائي
في الرياض» علاوة على زميلي
محمد حمزة وحمدان شلبي
وعبد الستار الصديقي فلا تزال
ترطبني بهم صراحة رغم انقطاع
الرؤية لفترة طويلة.

قلنا للفنان فاروق عيطلة ان
ابن وصلت السينما المصرية؟ فرد
قائلا:
في الفترة الزمنية هذه اعتقد ان
السينما المصرية قد يكون لها
صهوة الى حد ما وأخر فيلم
شاركت فيه هو مسكة سفره تأليف
وأخراج «السباريست» بشير
الديك اعتقد انه من الاعمال
الجيدة التي تحكي قضية عامة من
القضايا الاجتماعية المثيرة جدا
وهي قضية الهجرة والعمل في
المجتمعات الاخرى ايجابياتها
وسلبياتها وابعداها... فمناقشة
القضايا الاجتماعية والعمل بها هو
المسار الصحيح للسينما.
لكن هناك بعدا آخر وهو البعد
التجاري للبحث الذي لا علاقة له
سواء بالمتعة

والمسرح والسينما حيث ان لكل منهما طبيعة تكاد تكون خاصة ومستقلة من حيث الطبيعة الفنية وتناول الشخصية وتأثيرها على المشاهد

اما عن رايه بزواج الفنان لفنانة
قال الفنان فاروق عيطه، الوجه
الاول اعتبره زواجا فاشلا جدا

إذا كنت أنا فتاناً وارتضيت أن
أكون زوجاً لفتاة.. فهنا الزواج
فأشمل ١٠٠٪ وهناك نماذج حية
للجانبيين دون ذكر أسماء توضح
ذلك.




□ بكر الشدي □ محمد حزة

حتى اتمكن من بناء نفسي بناءً جيداً.. بعيداً عن الحركة الفنية. حتى وان اردت العودة للفن التمثيلي فانني سأعود اليه بمفطار آخر ليس منظار الاحتياج لكن بمفطار التحكم وان اكون وسيلة في الحركة الفنية بل ساكون مستقل الفكر والخاطر والاختيار في الادوار.

الفن بالمنظرة التحليلية

وحول تعليقها بما يقال بأن خلفان
الان أصبح تجارة خبز الخلفاء
للسلاطين. حين كان تنمية لهواية
ومعوية. قال عيلة بأن الفن سواء
كان في مصر او في العالم العربي او
حتى في العالم اجمع لا يختلف
بطبيعته الفنية. فعندما يؤمن
الانسان برسائلته فإنه سيختل له
بعضنا يختلف عن الهواوي.
فالاحتراف يختلف من حيث المتكلم
عن الهواية. ففي الاحتراف تكون
حياتك مكرسة لمجاله ابتكار
وإبداع وفي بعضه فان كان
مؤيداً فإنها امحلة الهواية هي
انني اشبع هوايتي بأي شكل من
الاشكال لكن اثبت لذاتي بانني
قادر على العطاء.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

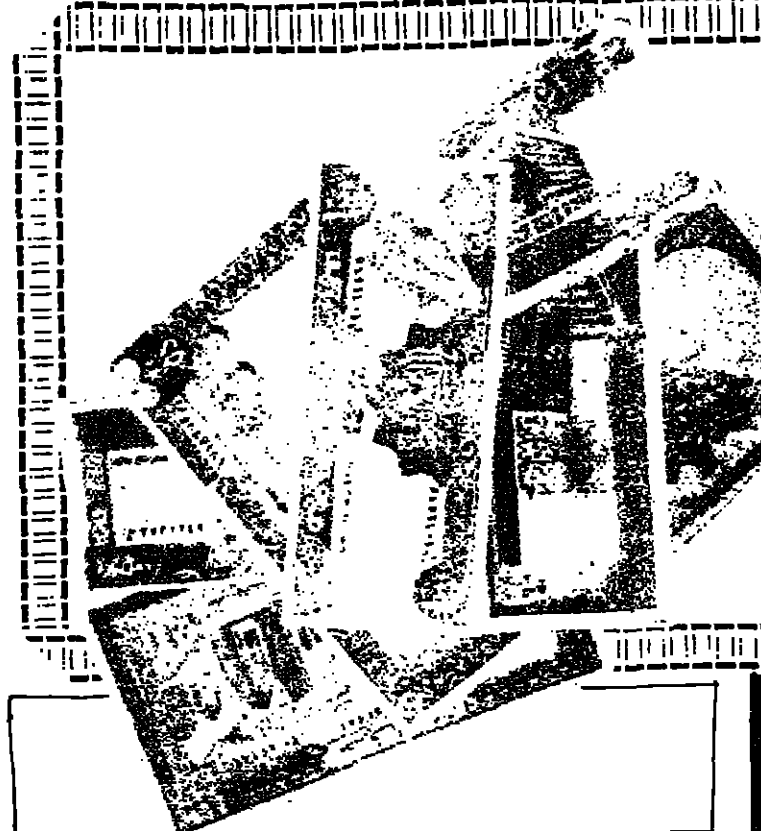
وقال: «والخلاصة أننا نلجأ إلى العمل
ثانئاً عن نتائج النواحي المادية على
الحركة الفنية بشكل عام قال عبيدة
بأن الفن الآن تحول إلى تجار،
يبحثون أولاً رأس المال هو المحرك
للحركة الفنية... فهو رأس مال
يسعى لا مخير... فاصحاب رأس المال
حالياً قد يكون ليس فناناً وليس له
علاقة به. ويأخذ هذا الاتجاه
تجارة فاعلب التجنيز والتجسيب
١٠٪ ليسوا فنانين لكنهم اصحاب
رؤوس أموال ويرون الكسب
فقط يسرع ما يمكن... والرسالة
الفنية كصاحبها معروفة ولا يعرف
الجد جيداً إلا بدعي لا يعرف
سوى الفنانين طبعاً... أو من مارس
منهم الانتاج في وقت من الاوقات

المسرح ابوالفنون

يقول فاروق عيطة بأن هناك

السيرة اللبنانية

رحلة مع العزّاب.. لكل مستفيد قوتها



أسباب تدني سعر الليرة.. عجز الموازنة.. تصدّرات البترول.. الدعم الحكومي للسلع

في النصف الثاني من العام ١٩٨٤ بدأت الليرة اللبنانية تعاني من تدوّر سريع في سعر صرفها تجاه العملات الأجنبية الرئيسية.. ففي أيار ١٩٨٤ بلغ سعر الدولار الأمريكي ٥,٨ ل.ل. وفي كانون الأول من السنة نفسها صار سعر الدولار ٨,٦ ل.ل. وفي كانون الأول ١٩٨٥ بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٨,١ ل.ل. وفي تشرين الأول عام ١٩٨٧ وصل سعر الدولار إلى ٣١٠ ل.ل.

قاهرة وكذلك الحد من المصروفات غير الضرورية والتي تعتبر تجديرا ولا تعود بالنفع العامة. ثانيا: تسليم المراهة الشرعية للدولة وإفقال المراهة غير الشرعية حتى تستطيع الدولة جنيبة الواردات الجمركية بالكامل. رابعا: رفع الدعم عن المحروقات وإفقال المراهة غير الشرعية كعادة العمل بنظام الاعاشة. خامسا: حصر كل الفئات غير المنتجة وغير المصلحة التي تدفع بالفائدة الأجنبية. سادسا: الاهتمام بالتصدير عن طريق عقد اتفاقات تجارية وملاحقة تخلفاتها وكذلك إقامة معارض لمنتجاتنا في مختلف البلدان. هذه بعض الإجراءات التي تحد من تدوّر الليرة اللبنانية ولكن هذه الإجراءات لا تكفي وحدها ان لم يواكبها تدوّر سياسي وعسكري مما يسمح للبنانيين في حرية الانتقال الآمن للمعابر بين شطري العاصمة ويعتبرها موحدة للجميع لان على إزالة هذه المعابر يتوقف الكثير مما يمكن تحقيقه على صعيد تنشيط الاقتصاد الوطني وحل الكثير من المعضلات الاقتصادية اللبنانية.

كوسيلة للاختار من ارتفاع نسبة الدينار في مقابل الدولار ١٩٨٨ الى حوالي ٣٦ في مقابل الدولار الواحد. ثم تراجع الدولار قليلا في أواخر العام ١٩٨٨ وبنديا العام ١٩٨٩ حتى صار سعره بين ٥٠٠ و٥٠٠ ل.ل. وقد نجم عن هذا التدوّر السريع في سعر صرف الليرة اللبنانية ارتفاع حاد في الاسعار اساسا. بسبب ارتفاع السلع والخدمات المستوردة مقارنة بالسلع اللبنانية. فما بين ١٩٨٣ و١٩٨٦ ارتفع الرقم القياسي العام للأسعار اللبناني بمقدار ٢٧٢٪ كما ارتفع بين ١٩٨٦ ويناير ١٩٨٩ بمقدار ٥٠,٢٪ وما بين ١٩٨٧ و١٩٨٩ ارتفعت الاسعار بنسبة لا تقل عن ٧٥٠٪.

ولقد انت ظاهرة تدوّر الليرة المروء والارتفاع الحاد في الاسعار الى نتائج اجتماعية واقتصادية خطيرة. نتج عن الارتفاع في الاسعار فجوة كبيرة بين الناس وانهار اقتصادي واجتماعي لحويدي الدخل والطبقات الفقيرة. والتدوّر المروء في سعر صرف الليرة اللبنانية أدى الى اختصار دورها في الاقتصاد اللبناني. فقد لوحظ ان اغلب السلع بدأت تباع بالدولار كما ان القادة واصحاب رؤوس الاموال بدأوا يديرون الأعمال الأجنبية وأغلب هذه التدخّلات اودعت في مصارف لبنانية ومن الصعب معرفة حجمها الحقيقي. ويمكن ان يلاحظ اختصار دور الليرة

في النصف الثاني من العام ١٩٨٤ بدأت الليرة اللبنانية تعاني من تدوّر سريع في سعر صرفها تجاه العملات الأجنبية الرئيسية.. ففي أيار ١٩٨٤ بلغ سعر الدولار الأمريكي ٥,٨ ل.ل. وفي كانون الأول من السنة نفسها صار سعر الدولار ٨,٦ ل.ل. وفي كانون الأول ١٩٨٥ بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٨,١ ل.ل. وفي تشرين الأول عام ١٩٨٧ وصل سعر الدولار إلى ٣١٠ ل.ل.

● تعلن المحكمة الشرعية بجهة بني تميم انه انتهى اليها زيد بن ابراهيم بن علي بن حسن بالصلالة عن نفسه وبالكافة عن محمد بن ناصر بن ابراهيم ومريم ونوره بنتا ابراهيم بن علي بن حسن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفها كامل ملكها الزراعي الواقع في محله الصقيرة بالقرب من محلة بني تميم والمحدود بالحدود الآتية: شمالا بيت زيد العويضي بطول ٤,٥٠ م يبدأ من الشرق باتجاه الغرب وتتمام الحد بيت سليمان العويضي بطول ١٤,٦٥ م بنفس الاتجاه السابق وتتمام الحد سيلة نوره بطول ٢,٢٠ م بنفس الاتجاه السابق وتتمام الحد بيت رية علي بن مويّع بطول ٨,٨٠ م باتجاه الغرب ثم يتكرر الى الجنوب بطول ١,٧٠ م ثم يرد الى الغرب بطول ٩,٠ م ثم يتكرر الى باتجاه الغرب ثم يتكرر الى الجنوب بطول ٢,٧٥ م العزّين بن محمد بطول ١١ م باتجاه الغرب وتتمام الحد سكة سد سحر بطول ٢,١٥ م من الشمال ٢,٣٥ م من جهة الجنوب بطول ٢,١٥ م باتجاه الجنوب حيث نهاية السكة السد بطول ٢,٢٥ م باتجاه الغرب وتتمام الحد بيت محمد سليم بن قضيّمان بطول ٣,٦٠ م باتجاه الغرب ثم يتكرر الى الجنوب بطول ٢,٧٥ م العزّين بن محمد بطول ٢,٦٥ م وتتمام الحد بيت العويضي وشركاء بطول ٩,٢٠ م جنوبا ثم يرد الى الغرب بطول ١٠,٨٠ م حتى يتصل بالحد الغربي. جنوبا الوادي بطول ٢٨,٢٥ م يبدأ من الغرب باتجاه الشرق ثم يميل الى الخارج بطول ٣٢,٢٠ م حتى يتصل بالحد الشرقي شرقا ثم يرد الى الشرق ثم يرد الى الغرب بطول ٢٥,٧٠ م منها ١٣,٧٠ م في الوادي غريبا ملك زيد العويضي وشركاء بطول ٣٧,٩٥ م منها ١٥,٥٠ م في الوادي وطلب اعطائه حجة تملك له فعمل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.

● ابها/ يعلن المدعو حسن حسين سلمان الشديدي عن فقد قرد سيارة جيب بك تابلو خاص مرقب ٨٤ رقم اللوحة ٥٧٤٧٩٤٩٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مسندنا او اقرب ادارة شؤون او مكتبة العربية الحديثة بظهران الجنوب وله الشكر.

● اعلان
١- الجبة المثلثة: اذارة التعليم منطقة حمر الجبلين
٢- اسم اللوحة: ١٤٠٤/٤/١٢
٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٦٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٧١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٧٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٧٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٧٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٧٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٨١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٨٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٨٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٨٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٨٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٩١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٩٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٩٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٩٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٩٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٠١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٠٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٠٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٠٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٠٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٦٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٧١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٧٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٧٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٧٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٧٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٨١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٨٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٨٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٨٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٨٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٩١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٩٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٩٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٩٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
١٩٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٠١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٠٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٠٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٠٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٠٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٦٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٧١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٧٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٧٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٧٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٧٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٨١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٨٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٨٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٨٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٨٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٩١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٩٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٩٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٩٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٢٩٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٠١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٠٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٠٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٠٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٠٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٠- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٢- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٤- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٦- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٨- رقم اللوحة: ٥٧٤٧٩٤٩٤
٣٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦٠- رقم الل

الى لجنة العدل يا عوام

(البقية ص ٢٠)

د. محمد بن ناصر الرضوي

ويشارك في المؤتمر ثلاثة أطباء نفسيين عربيين التقوا مائة وثلاثة وعشرين حول الأمراض النفسية الاجتماعية والعلاقات النفسية والطب العام

بعضهم وهي نقل قلب وكبد وكليتيه

للمتعة تبلغ من العمر ٢٦ سنة وتدعى سينيدي مازين.

واوضحت ليذا روسي المتحدث

مرض وراثي في القلب واجري لها قبل ثلاث سنوات عملية زرع قلب

ومنذ ذلك الوقت تعرضت للإصابة بالتهاب الكبد وخلل في عمل الكلى ضمن امراض اخرى.

ملحوظة : البيانات أعلاه تمثل ١٥ شهراً وذلك بسبب تغيير السنة المالية من هجرية إلى ميلادية الأمر الذي مددت بموجبه

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين ١٤١٠/٦/٤ الموافق ١٩٩٠/١/١١ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحاً من نفس التاريخ. والله الموفق ، ،

11

